

العدد الرابع
من
السنة السادسة

المجلة الجديدة

صاحبها ومحررها
سعود موسى
المجلد الاول

ابريل ١٩٣٧

سيرة الحوادث

موسوليني والجامعة المصرية

أعظم حوادث الشهر الماضي هو زيارة موسوليني لطرابلس وافتتاح الطريق الذي يقطع صحراء ليبيا بين مصر وتونس . وهذا الطريق قد مهد للاتومبيلات . ومهما حاولنا أن نحسن الظن فاننا لن نستطيع أن نجد لهذا الطريق أية فائدة سوى الهجوم على مصر أو تونس . ولكن فرنسا دولة صديقة لاطاليا فلا خوف هنالك من نجاحه الهجوم على تونس . فبيق اذن الهجوم على مصر كالفائدة الوحيدة من تمهيد هذا الطريق .

وطرابلس قطر فقير قليل الثروات يقوم الجمل فيه أحسن قيام بالنقل . فانشاء طريق للاتومبيلات فيه بحيث يصل بين حدود مصر غربا وحدود تونس شرقا لا يمكن أن يفكر الا بأنه يراد منه النقل الحربي وسمرة الخدمة لحركات الجيش . وقد انتهت الجرائد الانجليزية الى المغزى من هذا الطريق فعملت الحملة اللاتقة على الفاشيين الايطاليين . ولكن جرائدنا - لأسباب لا يجهلها صهي - سكتت عن هذا الخطر الايطالي الذي يهدد وطننا

وليس شك الآن في أن موسوليني يصارع الامبراطورية البريطانية وأن عقله يساعده على تعبئة قواته في حملة على هذه الامبراطورية بحيث تكون مصر الهدف الأول لهذه الحملة . وفي الوقت الذي كان يجب أن تنبهنا فيه الصحف عن هذا الخطر وتطالب الحكومة بالاسراع في تحصين الحدود الغربية عمدت هذه الصحف الى تخذير الرأي العام وشغلته بقصة مضحكة عن تعليم الدين في الجامعة واختلاط الجنسين في التعليم . وكانت هذه القصة من أولها لآخرها من اختراع الجرائد والمجلات .

فقد كانت تبحث بأحد محرريها الى أستاذ في الأزهر فيتحدث حديثا . ثم يقصد هذا المحرر الى أستاذ في الجامعة فيتحدث حديثا آخر . وعندئذ يصطدم الأستاذان ويكادان يتشاجران . والطلبة ينحازون الى هذا الفريق أو ذاك فينشب الشجار وتمطل الدراسة وتنشأ المظاهرات ويجب على الحكومة وعلى الأمة أن تفكر كثيراً في هذه الظروف العجيبة التي جعلت بعضا من جرائدنا ومجلاتنا يسكت عن الخطر المحقق من هذا الطريق الذي يهدد سلامتنا من ناحية طرابلس وفي الوقت نفسه يمشي بالوقعة بين الأزهر والجامعة المصرية بإحاديث صحفية لا يقصد منها غير استنزاف الطلبة

عقيلة موسوليني

في الوقت الذي نجد فيه ألمانيا تتفق مع بريطانيا على تحديد قوات أسطولها فتطمش كل منها من ناحية الأخرى يعمد موسوليني مع أنه ليس عنده عشر الموارد الألمانية الى تحدي بريطانيا واستهلاك الموارد الإيطالية الضئيلة في إيجاد أسطول بحري قوي وأسطول جوي آخر قوي . وبدى انه يعلم أنه ليس هناك من يهدد إيطاليا أو من يرغب في الاستيلاء على هذه الصحراء التي تسمى طرابلس . كما يعلم أنه قد استقر الحكم في الحبشة إذ لو كانت هناك نية بين الدول لإخراجه منها لمضت في تنفيذها قبل الآن . وإذن فليس استعداد موسوليني هذا الاستعداد الحربي الهائل للدفاع بل هو للهجوم . والهجوم على مصر فقط . وقد يقال انه ربما ينوي الهجوم على تركيا أو اليونان . ولكن هذا الفرض خطأ . فان تركيا الآن قوية جدا . ولن تقبل بريطانيا استيلاءه على اليونان وهي لا بد مصطدمة به إذا شرع في ذلك . فإذا كان لابد من الاستعداد مع بريطانيا فأسهل عليه أن يجعل ميدان هذا الاستعداد مصر لكي ينتفع بطرابلس

وهذه العقيلة الحربية في موسوليني قد يظن البعض أننا نبالغ في تحليلها . ولكن يكفي القاريء أن يراجع في ذهنه حوادث الحبشة . أو حوادث أسبانيا . فان موسوليني الآن يرسل جنوداً إيطالياين للحرب في أسبانيا ويرفض سحبهم بعد أن اتفقت جميع الدول على ذلك . وقد هزم الإيطاليون هزيمة منكرة أمام مدريد . وفي هذا ما يطمئنتنا نحن المصريين فاننا نعتقد أن الجندي الإيطالي لا يمكنه أن يقف أمام الجندي المصري . ولكن ميزات إيطاليا في الطيران كبيرة جداً . وموسوليني لا يتورع عن استعمال الغازات . ومذبحة الحبشة الأخيرة تبين لون التزعة الاستعمارية الذي تصطبغ به عقليته

استعداد بريطانيا

وما نغفله نحن أو ما نغفله صحفنا لا تغفله بريطانيا ولا صحفها . فان الحكومة البريطانية قررت

أن تنفق ١٥٠٠ مليون جنيه في السنوات الخمس القادمة على زيادة الأسطول الجوي والأسطول البحري . وبدهى أن الانجليز لا يخشون ألمانيا أو فرنسا أو روسيا وإنما يخشون دولة أو دلتين فقطها اليابان وإيطاليا أو إيطاليا وحدها . وقد شرعت إيطاليا تقفل البحر المتوسط من وسطه عند جزيرة بانتيلاريا بين صقلية وتونس . وستنفق بريطانيا هذا العام ٨٢ مليون جنيه على زيادة الطائرات . ولا نكاد نعلم فائدة لهذه الطائرات غير تدمير بانتيلاريا واحتلالها . فان الانجليز لن يطبقوا السكوت على هذه الجزيرة حتى تصبح مكمنا للغواصات ومحطة للطائرات الإيطالية ومن هذه الأرقام ومن صيحات موسوليني المبحوحة بأنه سيحيى الاسلام يدرك القاريه الانجاء الخطر الذي تثير فيه الحوادث بين بريطانيا وإيطاليا . وتسير نحن في أثرها نحمل غمرها ومن الاخبار التي تقلق موسوليني هذه الأيام انه ليس في بريطانيا مصنع يشتغل بالمعادن الا وهو يعمل الآن مصنوعات حربية بدرجة ما . وجميع مناجم الفحم في انجلترا قد باعت لحملها المصانع التي تصنع الأسلحة والدخائر

مؤتمر مونترو

ونخشى أنه بعد أن يسافر رجال الحكومة الى مؤتمر مونترو الذي سينظر في إلغاء الامتيازات يتهمز مأجورو إيطاليا في مصر غياهم لأحداث التلاقل . فان لما لاشك فيه الآن أن إيطاليا تنفق عن سخاء لأحداث الاضطراب في مصر باعتقاد أن هذا العمل يقلق بريطانيا . وعندنا شيان تخدمهم كلمات الدين والتقاليد والوطنية فإذا أثارهم المأجورون ثاروا وهم يجهلون النية المقصودة فنرجو الحكومة أن تنبه الى ذلك كله قبل ان يغادر رجالها مصر الى مؤتمر مونترو . والتطرف على الدوام محبوب ويمكن أن يستخدم كأداة ضد الحكومة عندما نعقد اتفاقا معقولا بشأن إلغاء الامتيازات . وهذا التطرف تستخدمه إيطاليا لايجاد الاضطرابات

موكب الحضارة

بعض اخبار الشهر التي تدل على الرق العام

نشرت جريدة « سنداى اكبريس » برقية خاصة تلقتها من تيرانا جاء فيها ان الامر الذي أصدره الملك زوغو الى نصف مليون من النساء اللبانيات بأن يخرجن سافرات ويطرحن الحجاب الذي تقنن به منذ قرون طبقا للعادات الاسلامية هو من وحى خطيبته الكونتس حنه ميكس الهريه فان الكونتس حنه جعلت ابطال القيود الاسلامية التي تقيد النساء شرطا أساسيا لاقتراحها به

وقبولها أن تصير ملكة البانيا . وهي تصر ايضا على أن يكون عدم تعدد الزوجات لازما في البانيا

• • •

جاء من مونيخ أن قد صحت، العزيمة على انهاء اللاك. والتين الازميري في ألمانيا هذا الربيع . وكلا الموسمين سيكون مهما في اقليم بالاتينات فقد زجت كيات وافرة من الحار الذي ينمو في جوفه القثلاث في نهر شتيناخ ونكار تحت قلعة هيدلبرج . وقد كان صيد اللاك. زاهرا في تلك النواحي لكن الناس تخلوا عنه منذ مئة سنة لعدم الفائدة منه . وهم يحاولون الآن التمهيد للعودة اليه وفي المقاطعة عنها ذات الجو الممتاز بلطافته في ألمانيا كلها وزعت ألوف من أشجار التين والاوز وستزرع أشجار تين مخصوصة مجلوبة من أزمير في هذا الشهر وقد أعلن زعماء النازي « أن العناية بهذه الاشجار ستكون متناهية وان أشجار المناطق الحارة تعيش في ألمانيا بمثل هذه العناية وتنفذنا من استعباد الاسواق الاجنبية »

• • •

قالت مجلة ألمانية شبيهة بالرسمية ان مصانع اسكوتشوك الصناعي في ألمانيا أخرجت ٤٣ ألف طن منه سنة ١٩٣٦ يقابلها ٨ آلاف طن سنة ١٩٣٥ ويقدر المستهلك سنة ١٩٣٧ بضعفي ما استهلك في السنة الماضية فلا تنصرف هذه المنة حتى تخرج المصانع نحو ١٥٠ ألف طن وقد كان ما يصنع منه شهريا سنة ١٩٣٣ لا يزيد عن ٢٧٥ طن وسيصير في أوائل السنة القادمة ١٢ ألفا . وفي ألمانيا ثمانية مصانع تصنعه

• • •

جاء في احصاء بريطاني للحريز الصناعي في العالم أن محصول هذا الحريز بلغ ١٠٣٣ مليوناً و ٢٢ طناً في سنة ١٩٣٦ وكان ٩٣٠ ألفاً و ٨٦٠ طناً في سنة ١٩٣٥ ، وهو يوزع كما يلي لسنة ١٩٣٦ : —

اليابان ٢٨٥ مليوناً

الولايات المتحدة ٢٧٨ مليوناً

بريطانيا العظمى ١٦٦ مليوناً و ٨٠٠ ألف

ألمانيا ١١٢ مليوناً

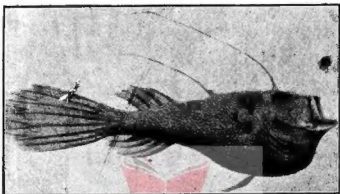
ايطاليا ٨٨ مليوناً

فرنسا ٤٢ مليوناً و ٥٠٠ ألف

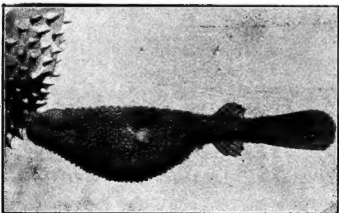
هولندا ٢٠ مليوناً

روسيا السوفياتية ١٤ مليوناً

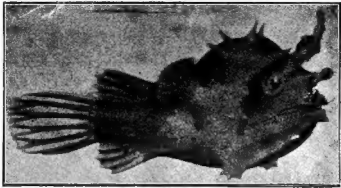
في أعماق البحار



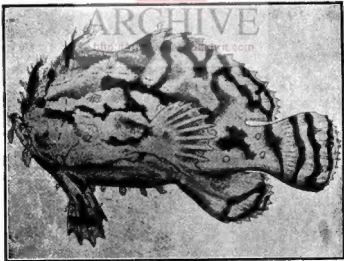
سمكة أنثى تعيش على عمق ميل في المحيط الاطلنطي وهي تنرى فريستها بالعذبتين فوق ظهرها
وفي أسفلها يرى الذكر وقد تعلق بطنها



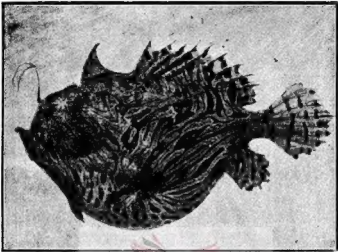
الذكر الذي يرى متعلقا بالأنثى في الصورة السابقة وهو مجرمه الطبيعي



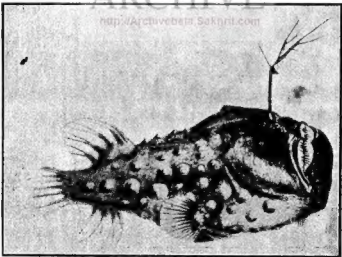
سمكة تعيش على عمق ميل في المحيط الاطلنطي وهي تضيء الماء بقدد
في جسمها تهديها الى فريستها



هذه السمكة تعيش على عمق ميل تحت الماء وضغط الماء كبير جداً . ولذلك اذا صيدت ورفعت
بسرعة الى سطح الماء تددت الغازات فيها ونفختها . وعندئذ تبرز عيناها وتموت



سمكة أخرى بمذبتين فوق رأسها لاغراء الفريسة



سمكة أخرى تمشي على عمق ميل وتغري فريستها بمذبات تلتشر فوق إرأسها

النقد والنجاح

بقلم الدكتور امير بقطر

من أكبر عوامل النجاح للمرء في الحياة أن تستحكم بينه وبين عارفيه حلقات السلام والصفاء ، أو على الأقل ، ألا ينشأ بينه وبين الغير ، مايكدر معقو العلائق ، أو ما يحدو بهم أن يحملوا نحوه في تعوسهم حقداً أو ضغينة أو كراهية . ويعد هذا العامل أقوى بكثير من غيره من عوامل النجاح كالذكاء ، والثبات ، والأمانة ، والجِد والنشاط والمعرفة وسرعة الخاطر وبعد النظر والكلام هنا مقصور على نجاح الأفراد لا الجماعات ، وعلى النجاح في حياة ذلك الفرد ، لا لنجاح فكرته أو سياسته بعد موته

وأول ما يتبادر الى الذهن هنا هذا السؤال : وماهى تلك الصفات أو الصفات التي ينبغي أن يتسلح بها المرء حتى لا تشوب العلائق بينه وبين عارفيه شائبة ؟

يحب عن هذا السؤال كبار رجال الأعمال الذين درسوا الموضوع درساً علمياً سيكولوجياً ، فيقولون ان في مقدمة هذه الصفات تجنب النقد بكل وسيلة ممكنة . ويستند هذا الجواب على حقيقة علمية لاشك في صحتها . فالبشر جميعاً ، مهما اختلفت نزعاتهم ، وتعددت أمزجتهم ، بلغوا من الثقافة والرفق والعلم ، أو الثروة والجاه والقوة ، ما بلغوا ، لا يرتاحون الى نقد الغير لهم ، أو تصوير عيوبهم ، وإن كانت هذه العيوب جليلة بارزة ، لا حول لهم على انكارها

ولعل المشتغلين بالصحافة والنشر أشد الناس عرضة للكرهية والحقد من الغير . بيد أنهم لحسن حظهم يخمرون صداقة تفر قليل من الزعماء والعظماء والمسؤولين أمام الرأي العام ، ليكتسبوا عطف الآلاف والملايين « أحياناً » من العامة الذين يكونون خيرة الرأي العام . وقد كان السلطان عبد الحميد لا يخفى كراهيته لرجال الصحافة ، ويصرح لحاشيته في كثير من الرعب والقلق ، كطالطلب اليه أن يستقبل صحافياً ، أنه « لا يخشى الموت خشية من رجال تلك المهنة الملعونة ، ولا يمتح النار ، أو يكره جهنم ، كرهه لهذه الطغمة من البشر »

وقد تسمع الكبراء والعظماء والوزراء والكتاب يتشدقون بالعبارة الكاذبة المألوفة أنهم

« يرحبون بكل نقد يرى » ، وهم في ذلك يخذعون أنفسهم ويقولون ما لا يعنون . وقد تسمع صديقا يطلب من صديقه أن يذهب الى عيوبه ، وينتقده كلما كان هناك وجه للنقد ، ولكنهم لا يكادون يستمعون لأصداقائهم مرتين أو أكثر ، حتى يهتز الجهاز العصبي فيهم هزة . يتقلبون بها على أولئك الأصدقاء ، فن فتور الى ابتعاد الى اهل الى صد الى عدا . مستتر الى خصام عانى ، الى قتال عنيف ... تتوثق روابط الالة بين فتاة متفتحة جيلة ، تتمثل فيها الانوثة ، وفقى متغف كريم ، تتمثل فيه الرجولة ، فتطلب اليه وتلج في الدلب ، أن يصارحها في هندامها وزيا ، لأنها لا تتخير ثوبا الا لتصادف هوى في نفسه ، ولا تلبس حلية إلا لتبدو بها جيلة في نظره ، ولا تعطر شعرها بطيب إلا لتقر بشذاها عينه . ولكنه ما يكاد يشير عن طرف خفي الى كراهيته لستائها العنابي ، أو مندبها القسقي ، وما يكاد يفوه تصريحها أو تلميحها بنفد غداثها المسترسة ، أو أنفاسها غير العطرة -- ما يكاد يفعل ذلك ، حتى تسجل له في قرارة نفسها عتابا خفيا ، ومرطان ما يستحيل جفاء « على المكشوف »

وأنى أسارع فأقول استدرأك أنى أغنى بالنقد هنا ما يشعر حقيقة بالنقد ، وما يكون محوطا بسياج كثيف من المديح والثناء ، يخفى ما تحته من الدم ومع ذلك فإن هناك من الناس من لا تحتمل طبيعته حتى هذا النوع من النقد ، كالأولئك الذين تهاقد نفوسهم الدواء حتى لو مزج بالحلوى بنسبة كبيرة

وهناك نوع من النقد لا يكاد يقبله أحد ، مهما كانت نسبة الحلوى التي تمتزج به ، ومهما اتخذ الناقد من الحيلة في تزويقه وإبداء حسن النية في تجريسه للطرف الآخر . وسبب هذه الظاهرة طبيعة كامنة في الإنسان ، لم تقو وسائل الترية في خلال آلاف السنين الماضية ، على صقلها وتهذيبها . والأمانة لهذه لا تخفى على أحد . فما من قارئ الا ويذكر فضيحة أو فضائح لاكتها جميع الألسن ، الا اقرب المقرين الى مصدر الفضيحة ، وقرعتها جميع الأذان الا أذان أشد الناس حبا لأصحاب الفضيحة . ولعل السبب في هذا أن بني الإنسان قد تعلموا بالاختصار والمرانة ، أن الاحجام عن تبليغ الفضائح الى الأب والزوج والشقيق وأحب المحبين حكمة بالغة ، وأن التطلع لامتلاء النار قبل تفاقمها ، مدعاة لاتهم المبلغ بأنه هو الذي أشعل لهبها

كان الحادث التالي صدمة عنيفة لي في عنوان شباني ، وقد كنت في ذلك الحين شديد الإيمان بالمثل العليا ، قوى الأمل في تحقيقها . ولكنى كنت قليل الخبرة بالطبيعة البشرية نظريا وعمليا ، لم يمح على تقلدي سيف القتال في حومة الأعمال سوى بضعة شهور . كانت وظيفتي تقضى على أن أنصل بأولياء أمور الطلبة شفاها أو كتابة ، في كل ما يتعلق بتصرفهم ، وسلوكهم ، وخلقهم ،

وأعمالهم المدرسية ، ولا أذكر اننى ارتبكت يوماً ارتباكى من الحادث الذى أحاول تصويره الآن . ولم يكن مصدر ارتباكى إلا تلك الطبيعة البشرية التى كنت لا أفهمها مطلقاً فى ذلك الحين والتى لا أدعى ادراكها إلا قليلاً اليوم . على أثر علاقة سرية ، ثبت وجودها بين طالب وآخر أكبر منه سنّاً بكثير ومن غير طلبة مدرسته ، أصبح الطالب همدافاً لاحتقار زملائه له ، وتحاملهم عليه بدرجة اختل له النظام ، وساء المصير . وكان لا مفر من الاتصال بولى الأمر كتابة بأسلوب لا يشتم منه سوى الرغبة الصادقة فى تعاون المنزل والمدرسة على إصلاح ذلك الشذوذ ، إذا كان هناك سبيل إلى الإصلاح ، وما كاد الرجل يقض غلاف الرسالة ، ويقرأ بين المطور ، حتى أرغى وأزبد ، وبمعج كالبعير ، وفار كما تفور القدور ، وشد رحاله إلى النياحة ييلفها أن الفاظ الرسالة المعسولة تخفى وراءها معانى هى وصمة عار له ، وخدش فى جبين أمرته ، ومدعاة لاحتقاره بين مواطنيه . فطبيب وكيل النياحة خاطره وبين له أن الرسالة خاصة ، لم تنشر ، فضلاً عن سلامة نية كاتبها ، ولا تتعلق عليها مادة من قانون المقوبات على الإطلاق . وظل الوالد يعتقد فى طهارة ابنه من ناحية ، وظل الولد يبعث فى الأرض فساداً من ناحية أخرى . . . حتى أغلق باب الإصلاح وفتح باب الحرمان النهائى فى وجه ذلك القمى المسكين ، ولما كان حاله يقول : هذا جناح أبى على حكى لى صديق كان قاضياً لاحدى المحاكم فى ذلك الحين أن صديقه وأعز زملائه من رفاق العبا ، كان يشغب كثيراً عن منزله لأعمال تتعلق بوظيفته . وقد شاءت الأقدار أن تكون امرأة ذلك الصديق الشابة الجليّة مثاراً للقليل والقال ، ومضغة فى أفواه الجيران والمعارف . حتى بلغ السيل الزبى ، وقبل أنها تراود الباعة فى الطرّق ، وتنازل البدال فى حانوته ، والتاجر فى متجره ، ونجّال الخادم فى خلواتها . فتشجع الصديق ، ووطد العزم على جمع شذرات من تلك الرسائل المبعثرة الكريمة الرائحة ، وعرضها على صديقه ، ظناً منه أنه يؤدى إليه خدمة لا تكافأ ، ويأتيه معروف لا يجرأ . لم يأت الصديق القاضى إلى نهاية الرسالة حتى انقض عليه الصديق الموظف ، وأشبعه قأنيبا وتقريماً ، وبعد أن أحسّ كدله أن زوجه ملك كريم ، أبلغه قطع كل صلة بينه وبينه ، وبذلك جوزى كما جوزى سحار

ومن الغريب أنه وجد بالاختبار أن الناقد يعرض ذاته للخطر حتى فى أشد البيئات ثقافة وأبعدها عن الغرض . يلاحظ أحد الاعضاء فى هيئة محترمة جليّة ، أن أحد زملائه مشوب بعبث قد يتأتى عنه ضياع المصلحة العامة لهذه الهيئة ، فلا يمهه إلا الكلام فى وضع النهار ، فى جرأة وصراحة تمزجها وقائع ملموسة ، وهو يعتقد أن فى عمله هذا فتحاً مبيناً . ولكنه لا يستمرطويلا حتى ينقلب عليه أعضاء الهيئة ، رغم وثوقهم من صحة أقواله

لنعد الآن الى الطبيعة الانسانية . قلنا ان الرجل الذى يحب أن ينتقد لم يولد بمسءلة . أريت سجيناً أو قاتلاً يعلم أنه مجنون بحق أو ان جزاءه الاعدام ؟ ألا ينتقد سكان السجون جميعهم أنهم ملتون فيها ظلماً وعدواناً ؟ أليس الخالق عز وجل يدين الناس بعد موتهم ، ولا يدينهم فى حياتهم ؟ من طبيعة الانسان أنه يريد أن يكون عظيماً أو يشر أنه عظيم ، وكل انتقاد يوجه اليه يشعره بنقص فى ذاته ، ويحسد من كبريائه وعزته . ومعاملة الكبار لا تختلف كثيراً عن معاملة الصغار . فالطفل يتشجع إذا مدحت ما يحسنه ، ويكاد يبأس اذا هجوت ما لا يحسنه . ويقول رجال الاعمال أن البحث عن محاسن الموظف والاعجاب بها أمامه ، بغير مزاينة أو تفضيل ، أكثر إنتاجاً من التنقيب عن معايبه وتصويرها له ، وقد سئل روكفلر الكبير عن سر نجاحه فى الحياة فكان جوابه « إعجابى بمحاسن زملائى وموظفى وعمالى ، وتقديرى لأعمالهم » وسئل كذلك وكيل المئثرى الشهير كرجمى عن سر نجاحه ، وكان مرتبه السنوي مليون ريال (مئثرى الف جنيه مصري) فكان جوابه لا يختلف عن جواب روكفلر

ونرى فى قانون العقوبات الحكمة بحسب ما نراه نصوص المومس من أن يدعوها كالناس بهذا الاسم وان كانت خلية به

وهذا يؤدى بنا الى سيكولوجيا البيع والشراء . من المشاهد أن أجل المخازن التجارية شأنها أحسنها معاملة للشارى . فحلات الموفر وبرتشان فى باريس وسلفرج وبرسكرفى لندن وميسى ووانيمكرفى نيويورك يبلغ من أدب رحلتها ونسائها أن المشتري عندما يعتبر مصيباً دوماً وان أخطأ ، والبائع يعتبر مخطئاً دوماً وان كان على حق ، كلام خلاف بين المشتري والبائع وفى دار الاوبرا فى مدينة شيكاغو فى أميركا قانون لا اعتناء له ، وهو أنه إذا قام خلاف بين صاحب التذكرة والموظف المختص بإرشاد الناس الى مقاعدهم ، فإن الموظف يكون جزاؤه الرفع فوراً ، وان كان العيب منصبا على صاحب التذكرة

ومديرو الفنادق والمطاعم الكبرى فى أوروبا ينزلون على رغبة المسافرين أسرة بالخدم ، ولا يحاولون بتاتا أن يوقعوا الحرم على زبائنهم وإن كان خطأ هؤلاء واضحا

« * »

يبد أن نقد المصلحة العامة أكثر الناس أخلاقاً للمجتمع ، وان تعرضوا لكرهية الناس . فقد كان فولتير نقاداً جريئاً ولاذماً فى نقده ، وكان قلعه من نار ، يوم الملوك ورجال الكنيسة فى ذلك الحين العذاب ، وكان مكروها من الطبقات التى كان يوجه اليها سهام نقده . ولكنه كان (وجان جاك روسو) من أكبر المصلحين ، ولولا له كانت الثورة الفرنسية ، ولما جاءت الحرية والاعاء والمناواة

كذلك برتراند رسل وبرنارد شو ، لها من الاعداء كثيرون ولكن لا ينكر أحد مائولفاتهم من كبير الفضل في تحرير الفكر من القيود والأغلال وتحرير الانسانية من الاستعباد . كذلك كان معظم المفكرين والفلاسفة والكتاب والعلماء من عهد روجر بيكون وفرانسيس بيكون وجاليليو الى رجال الاصلاح الديني الى كارل ماركس وروبرت أوين الى غيرهم من كبار الناقدين للنظام الاجتماعي والسياسي في يومنا هذا

• • •

خلاصة هذا البحث (١) أن الطبيعة الانسانية أياً كان صاحبها لا يتسع صدرها لتقبل انساها يحجب اليها الناقد (٢) أن الناقد مهما سلمت نيته يمرض ذاته لكرهية المنتقد وعدائه اللهم الا اذا جاء النقد محموزاً بكنية وافرة من الثناء في ناحية أخرى ، مكسوة مرارته بطبقة سميكه من الحلاوة (٣) أن معظم نجاح الفرد في الحياة يرجع الى صفاء العلاقات بينه وبين عارفيه وزملائه ، وكل ما يفسد ذلك الصفاء وان كان في صالح أولئك العارفين والزملاء يجهد الطريق الى فشل الناقد في حياته وعمله (٤) وجد بالاحتشار أن ثناء الرئيس على كل ما هو حسن في المرءوس ، وثناء المعلم على كل ما هو حسن في الطالب ، وثناء الوالد على كل ما هو حسن في ولده ، وثناء أحد الزوجين على كل ما هو حسن في الآخر ، بنير ملق ومداينة ، أحدى وأنتع من النقد . وإذا كان هناك مما يدعو للنقد فيجب أن يكون بطريقة غير مباشرة ، وفي مزيج من الحلوى (٥) تختلف مسئولية الصحافي والكتاب المفكر والفيلسوف عن غيره من الناس في أن نقده ، وان عرضه لكرهية الاخضاء ، فانه يشيد له مجدداً في المستقبل ، ومعظم الاصلاح الاجتماعي كان على أيدي هؤلاء ، فالصحافي الذي يكيل المديح لكل الناس ، قد ينال الخطوة لدى العظماء ، ويحشد الثروة ولكنه لا يؤدي للمجتمع خدمة تذكر ، في حين أن الناقد الجريء يكثر حوله من أعدائه ويلقى في غياهب السجون ، وقد يقتل ، ولكن يراعى لانتعاشه بعد موته ، ومداينه لا يحجب بعد ذهابه ، وكتلاته تحلحله وان حرق اقمرناس الذي يحويها . فهو كالشمعة تضئ المكان للغير وتحرق نفسها

أمير بقطر

مائة سنة على وزارة المعارف

احتفلت وزارة المعارف في الشهر الماضي بمئتي سنة على تأسيسها . فان « ديوان مجلس شوري التعليم » أسس في مارس سنة ١٨٣٧ وهذا الديوان هو البذرة الأولى لوزارة المعارف الحاضرة ولم تكن مصر خالية من معاهد التعليم قبل انشاء هذا الديوان . ولكن هذه المعاهد كانت « شرقية » لانعرف العلوم الحديثة . وإذا كانت كليات الأزهر هي وليدتها فانها تختلف منها اختلافا كبيرا لأن العلوم الحديثة قد دخلت هذه الكليات

ولم يكن عهد علي حين أنشأ هذا الديوان يتوي نشر التعليم بين المصريين . فان هذه الفكرة كانت بعيدة كل البعد عن اهتمامه . وانما كان يريد أن يجهز الجيش بالضباط المتعلمين . وكان الجيش هو الباعث على ايجاد المدارس . ولكن مصر مع ذلك انتفعت بالمدارس التي أنشأها عهد علي وكانت المعارف التي ذاعت منها بعبءا — وان يكن بعبءا ضعيفا — من نور الحضارة الحديثة

ثم انتسكت مصر أيام عباس الاول وطادت الى المصور المظلمة لأن هذا الأمير كاب يكره الحضارة الغربية لأنه لم يكن يفهما . ثم جاء سعيد باشا ولكنه مع رغبته في نشر هذه الحضارة لم يعش طويلا لكي يحقق غايته . وبعد ذلك نجد اسماعيل باشا باني مصر الحديثة ينظم التعليم ويقسمه الى الأقسام الثلاثة التي هو عليها الآن ويسمى المدارس في أنحاء القطر لكي ينشر التعليم بين طبقات الأمة . لأنه أراد أن تكون الأمة متعلمة وليس ضباط الجيش فقط

فإذا كانت وزارة المعارف تعود بتاريخها إلى أيام عهد علي سنة ١٨٣٧ حيث تنسب الى « ديوان مجلس شوري التعليم » فان هذا الانتساب شكلي . لأن العمل بيننا وبين عهد علي مقطوعة ليس في التعليم فقط بل في كل شيء تقريبا قام به هذا المعامل سواء في المصانم التي أسسها والتي نخرّب معظمها قبل وفاته ثم في المدارس التي أنشأها والتي ألغيت أيام عباس أو غير نظامها حتى أحاطها إلى غير ما كانت عليه قبل

ومع أنه قد مضت مائة سنة على وجود هيئة حكومية تشرف على التعليم فاننا لانستطيع أن نقول ان النتيجة تسر مصريا طامعا في الرقي . ذلك لأننا إذا استثنينا المدارس الازامية والأولية لا يمكننا أن نقول أن الذين تعلموا في سائر المدارس يبلغون ١٠ أو ١٥ في المائة . ولنا الحق أن نستثنى المتعلمين في المدارس الازامية والأولية لأن النتائج التي تمتخرج منها محزنة وهي لانعلم شيئا يستحق بأن يوصف بلفظة التعليم

فاذا نظرنا الى المدارس الأخرى في أقسامها الثلاثة جاز لنا أن نسر بتأثيرها المتوسطة ولكن ليس لنا أن نطرب . اذ ليس فيها من التفوق ما يدعو الى الطرب . وترجع الملة لهذه الحال الى أنه المشرفين على التعليم في المائة من السنين الماضية لم تكن لهم غاية واحدة توجه اليها المخطط التعليمية وتعدد الغايات كان سببا لتعدد الطرق والمواد التعليمية

- ١ — ففي أيام محمد علي كانت الغاية تخريج الضباط مع تعليم التركية كلغة أساسية أجنبية
- ٢ — وفي أيام عباس الأول كانت الغاية تعطيل التعليم وإقفال المدارس
- ٣ — وفي أيام اسماعيل أنشئت المدارس الحديثة مع تعليم الفرنسية كلغة أساسية أجنبية
- ٤ — وفي أيام توفيق وعباس الثاني جعلت غاية التعليم تخريج الموظفين مع تعليم الانجليزية كلغة أساسية أجنبية

ومن هذا النضبط يرى القارئ أننا لم نستقر على غاية واحدة وأن اللغة الأجنبية التي نعتد عليها في اصطلاح الثقافة الحديثة لم تكن واحدة فلم نجد الوقت لأن يتقنها الذين يتعلمونها . بل حدث منذ ثلاثين سنة تقريبا أن أصبح تعليم المواد باللغة العربية . وهذا يعد كسبا للغة العربية . وهو كسب يجب ألا تستعسر قيمته . ولكن لقاء هذا تدهورت اللغة الانجليزية وأصبح الشاب الحديث عاجزاً عن اصطلاح الثقافة الأوروبية أي أعجز من الشاب الذي ترك المدارس قبل الحرب العظمى

ولا نستطيع أن نقول أننا بعد مائة سنة قد استقرت عندنا المخطط التعليمية . فاننا هذه الأيام نتحدث عن إلغاء الشهادة الابتدائية . وقد فصلنا التعليم للصغار فبعضهم يتعلم في مدرسة «أولية» حيث يحمد قسوراً من التعليم الشرقي الذي لا يفيد . وبعضهم يتعلم في مدرسة ابتدائية تعد وافية اذا قوبلت بما يضارعها من المدارس الأوروبية . أما التعليم الثانوي فأعظم ما يحزن فيه أن اللغة الأجنبية الأساسية قد تدهورت . وهي — ونحن نعود فنؤكد — الأساس للثقافة الحديثة

أما الجامعة المصرية فخطوة الى الامام . ولكن الحركة التي ظهرت فيها هذا الشهر عن كراهة التعليم بين الجنسين وعن الصيحة الشرقية في تعليم الدين في الكليات لا تنبيء بخير

التطور الحديث في مصر وتركيا

للدكتور اسماعيل احمد آدم

راجع في الدوائر العسكرية بربروع جمهورية ألتاتورك الفتية رأى في حرية الفكر والتفكير به زميلنا الأستاذ حسين جامد صاحب جريدة «طنين» السياسية سابقا ومحرر مجلة Fikir Hareketleri في محاضراته عن أساليب الفكر في العالمين الشرق والغرب . . ومؤدي هذا الرأي أن حرية التفكير في تركيا نتيجة لسلطة من القواعل فعلت في صلب التاريخ التركي منذ أقدم عهوده فتمخضت عن عقلية الانقلاب الأخير . وهذه النظرة يحبوها النقد بالشئ الكثير من نتائج . فقد ثار حولها دوى من النقاش اشتد مع الزمن واشترك فيه أعلام النهضة التركية الحديثة من أساتذة جامعة

استانبول ومعهد الغازي للتاريخ وكتاب رجال العلم والأدب . وكان لصوت الأستاذ قایل آدم الباحث الاجتماعي صدى كبير في الدوائر الادبية في تطبيقه على هذا الرأي . غير أن هذه الثورة مالبت ان هدأت وانقضت من حولها غيوم الأفكار ، وهنا عثر المفكرون على الأسباب الحقيقية التي من أجلها قام الانقلاب الحديث وتقوم حرية التفكير ووقف الباحثون على مقدار ما في رأى حسين جامد من أوجه المرونة للانشاء من حول التاريخ التركي

لقد أخذت تركيا بخطوط مخطى مريمة
للاندماج في الأسرة الأوروبية مدفوعة



الأستاذ اسماعيل احمد آدم

لذلك بشعور قوى في اتخاذ مصير الامبراطورية العثمانية من الزوال ، فقد أحس كل المفكرين في تركيا في أواخر القرن التاسع عشر بأنهم وقفوا من سير الزمان يطولون على عصر لا يبعد عنهم كثيراً تنخفض الحوادث فيه عن غزق أوصال الامبراطورية العثمانية ، ولم يكن هذا الشعور إلا نتيجة أخذ كثير من أبناء تركيا بالثقافة الحديثة وملاحظتهم أن الأمم التي تقع غربهم هي الأمم المتقدمة وأن التي تقع شرقهم مجموعة من الشعوب المستعبدة — الشيء الذي دفعهم للايمان بمنطق الحياة الأوربي . وهذه الظاهرة أخذت طريقا للظهور من عهد سليم الثالث ، إذ حاولت تركيا على عهده أن تندمج في الأسرة المتحضرة الأوربية ، ولكن كانت المدرسة القديمة والرحميين يدطولون في العمل على عرقلة هذه الحركة محاولين بذلك أن يقفوا تركيا مشدودة إلى الماضي بخيوط وأمراس حديدية ، وأن يربطوا ، مقادير تركيا في حاضرها بما حملته من الماضي وخرجت به من تاريخها سقيمة تحطو خطوات نحو التزع ، أما الروح الجديدة فعمقت عن طريق لاشعوري تؤثر في الطبيعة التركية مستجبة أسباب الثورة والانعكاس على المدرسة القديمة التي كانت تحتل فيها أسباب فشل تركيا في الماضي حتى كان الانقلاب الأخير

لقد عاشت تركيا في الفترة الأخيرة التي سبقت الانقلاب الأخير في حالة تفكك تام واضطراب فبيما كانت المدرسة الحديثة تدفعها للاتصال بمجرى الحياة العالمية ثات المدرسة القديمة بعقليتها التقليدية تربطها بالماضي وتحاول أن تمنع اتصالها بالحياة الجديدة ، وبين هاتين العقلتين عاشت تركيا في العقد الأول من القرن العشرين حتى كان الانقلاب السكالي الذي تم سنة ١٩٢٣ م ، وهو الذي حرر العقل التركي من الدين وتركه بحض من سنن النشوء والارتقاء فسارت العقلية التركية أشواطاً طويلة ، ولم يكن هناك من سبب جعل العقلية اتركية تعجز الا ربط الدولة بالدين وإخضاع جميع مرافق الأمة للديانة الاسلامية وإخضاع الاثراك لروح الاسلام الديني والاجتماعي والتشريعي والنقاي ، فنحن نعرف من التاريخ أن آل عثمان خلفوا السلاجقة في حكمهم على أميا الصغرى ، وأن آل عثمان تأثراً بالنعرة الدينية فصوا على نظام التصرف والباطنية الذي كان يسود ربوع آسيا الصغرى والذي كان له فضل حفظ القومية التركية من أن تتلاشى في نظام المدرسة الاسلامية ، فلما جاء آل عثمان أقاموا الدولة على أساس المدرسة الاسلامية التي كادت تقضى على روح الاثراك القومية فاذا لاحظنا بجانب هذا أن الفرس حفظوا قوميتهم ولغتهم وروحهم بما لهم من مذاهب التصوف والباطنية والتشيع لآل على الذي كان ستاراً للعوامل السياسية والقومية والاجتماعية التي فعلت في العنصر الفارسي ، أيقا أن هذه الظاهرة يحبوها الواقع بتأييده . أما مصر وسوريا والعراق وشمال افريقية التي تلاشت شخصيتها في الاسلام فلم يكن لها من ظروفها ما تقوم به ذاتيتها لتحفظ روحها بقية صافية ازاء نظام الاسلام ، لهذا سرعان ما رأينا أن القومية والثقافة والعادات العربية ملكت

أحياة هذه الشعوب قفقدوا حقوقهم الشخصية ولغتهم وثقافتهم التقليدية وكل صلتهم بماضيهم وذا بوا في بوتقة الاسلام وما كان يحمله في تضاعفه من ثقافة العرب وتشريهم ولغتهم وطاداتهم ولو نظرت إلى تلك الملتصقات التي تمتد من خليج المعجم إلى مرتفعات القوقاز على الحدود الايرانية العراقية مقبلة سداً نبيها وأصلاً بين العنصرين العربي السامي والايراني الأري لوجدت فاصلاً طبعياً بين خضوع عنصر خضوعاً تاماً للمدرسة الاسلامية وعقليتها ، وبين إياه عنصر بقي مستقلاً محافظاً على روحه وقوميته ولغته متعللاً بمأخذه وثقافته التاريخي . وهذا الفاصل كان يقترن بقبائل إيرانية وأخرى تركمانية عرفت في تاريخ القرون الوسطى بتشجيعها لآل على ولعت دوراً كبيراً على مسرح التاريخ الاسلامي ، فانها عرفت بنظام التصوف والتشيع كيف تحفظ نفسها من أن تتلاشى في الروح العربي

لقد خرج المصريون من ماضيهم بثقافتين: الأولى اتصل بالثقافة العربية والثانية بالثقافة الفرعونية ولقد اختلفت هاتان الثقافتان اختلافاً كبيراً عند المصريين حتى أنك لا يمكنك أن تفرق بينهما في مصر الحديثة ... ويتصل تراث المصريين النقاى والعسكرى والسياسى وأخيلتهم وعقيدتهم بالروح العربية بينما بقيت مصر مربوطة من وجهة اجتماعية وفنية بالروح الفرعونية . ولولا أن حياة مصر الاجتماعية تركزت في الحقل لاستقرت بعدة الحياة الاجتماعية العربية عليها ومنلتها وطبعتها بالروح البدوية . والذي يعني هنا أن الدهنية العربية منلت العقيدة المصرية ، ففقد المصريون أخيلتهم وقطعوا صلتهم بمأخذهم ، ولا تزال مصر منذ خمسة عشر قرناً خاضعة لتراث العرب الفكرى والفنوى والدينى « أنظر مبسوطى 1934 Misir hatiralari ve Azhar hayati في مجلة Fikir hareketleri » وكل هذه الحركات صبغت مصر بصيغة عربية إلى حد كبير فخرجت مصر عن مصريتها إلى الاندماج في الأسرة العربية . ولا شك أن هذه العاقبة جعلت مصر بعيدة عن منطق الحياة ، وإن صكان للمصريين أن يعرفوها فليعلم أن يحتذوا حدو تركيا ، ولا بد لهم من ذلك من ثورة فكرية اجتماعية سياسية اتصل بمشاعرهم قبل عقولهم تتمزق خلالها أوصال العقيدة العربية ، وتخلص مصر من الكابوس العربى

« • • »

إذا تركنا الماضى للحاضر ، وتركنا مصر لتركيا تدرس مدارس العسكر فيها ، فأول ما يطالعنا تاريخ الفكر في تركيا في اقرن الاخير بثلاث مدارس : -
الأولى : مدرسة اليمين ، وتمثل العقيدة الاسلامية في الخلافة حامية الاسلام والمسلمين
الثانية : مدرسة المعتدلين ، وتمثل العقيدة التركية

الثالثة : مدرسة اليسار ، وتمثل العقلية الأوروبية

أما المدرسة الأولى فكما قلنا كانت صاحبة الأمر والهي في تركيا متعكة على الرقاب متسلطة على الأفكار مقومة بالروح العربية ، تدعو إلى توطين العالم الإسلامي تحت ظل الخلافة في تركيا . والمدرسة الثالثة كانت ترى التحرير التام لتركيا من عقلية الشرق فتريد منها أن تقطع كل صلتها بالماضي وتتصل بالعقلية الأوروبية انتحالا ، وكانت هذه المدرسة تتظاهر في ثلاث فرق

« ١ » فرقة الماديين وعلى رأسهم بها توفيق بك واحمد نبيل بك ، وهم يدافعون عن النظرة المادية متابعة لكارل ماركس وأرنست هيكل وپروجون لمبادي الاشتراكية

« ٢ » فرقة العدميين وعلى رأسهم يوسف آخورة ، وهم فوضويون يريدون لا تقاض على المجتمع التركي ، ورائد في هذا يكونين ، وعقيدتهم أنه لا يصلح العالم ولا يقوم عالم جديد الا إذا هدم القديم وقام الجديد على أنقاضه

« ٣ » فرقة الاجتماعيين وعلى رأسهم عبدالله بك جودت ، وهم يدافعون عن نظرات غوستاف لبون في إرجاع كل مظاهرات عالم الانسان لحوادث اجتماعية تطورت عن أخرى بدائية

وقد لاقت كل فرقة نجاحا كبيرا في اجتذاب عدد كبير من شباب تركيا اليها . إلا أن كلتا المدرستين كانت بعيدة عن الاحتواء على عنصر فعال ، مما جعل العقلية التركية تنفتح على يد المدرسة الثانية وتنفض عنها غبار الجود . وهذه المدرسة هي مدرسة ضيا كوك آلب بك صاحب مذهب دراسة التاريخ المقارن وهو الذي تخرج عليه الاستاذ حسين جاهد بك وهي ترى عن طريق ربط فلسفة برجسون بمذهب دوركايم في الاجتماع أن تنزل إلى القيم values وتستخرجها عن طريق تعيين المائن التي تمضي بالجماعة البشرية في سلم النشوء من حادثة اجتماعية إلى أخرى من جنسها ، واستنادا إلى هذه النظرة بحثت هذه المدرسة نظرة جديدة في الوطنية التركية عرفت في قول ضيا كوك آلب بك

« نه توركييا توركلره وطندر ، نه توركستان »

« وطن . بويوك مؤيد برأولكه در : توران »

ومعناه : « ليست تركيا ولا التركستان بوطن للاتراك . اما الوطن تلك الوحدة الخالدة توران »

الذي كان عنوانا للروح التركية الصميمة . وفي هذا يقول قابيل آدم بك

« هذه الفكرة التي عمل على بنها ضيا كوك آلب بك لم تكن في وقت من الاوقات موضوع بحث عند الاتراك مع أنها فكرة تتصل بشعورهم القومي وتنزل في عالم الموضوع كما تنزل في عالم المشاعر وتبدو كخيال تصوري غير بعيد . فارجاع الاتراك إلى العنصرية التركية ، ومحاولة إقامة دولة تركية

جديدة يعقضى الماضى على سنن النشوء والارتقاء فى نطاق الملاة التورانية ، كانت الأسس التى تتمد منها هذه الفكرة قوتها وتقوم بها للحياة فى بيئة تبدلت ونزلت عند مقررات عقلية المدرسة الاسلامية والذهنية العربية »

ونجحت هذه المدرسة فى بث الروح الوطنية وتقوية فكرة تحقيق الوطن التوراني عند الشباب وكان أثر هذا كبيرا فى ضعف الروح الدينية جريا على قانون التعويض ، وكاف كل هذا عبثا بمقدمات للاصلاح الاخير وتكوين ذهنيته



إن عقلية الاصلاح التركي الحديث عقلية اختلف فى تحليلها الباحثون وخلط بينها وبين العقلية الاوربية كثيرون من كتب التاريخ : فمن الشائع خطأ أن ذهنية الاصلاح لاتخرج عن كونها ثورة على الماضى ومحاولة للتخلص من الشرى مع العمل لاتتحال العقلية الاوربية ، فهذه النظرة ان قومتها بعض الاسباب ووجد لها من الحوادث مايعينها فى عالم الفكر لماكرب وغايات فانها بعدة عن أن تنطق بعقلية الاصلاح كما يعرفها الواقفون على تاريخ تركيا . ويمكننا أن نلخص القول فى هذه الذهنية بانها ثورة على عقلية المدرسة الاسلامية ورجوع الى العقلية التركية فى صميمها مع محاولة تطعيمها بالذهنية الاوربية فان القائمين بالاصلاح الحديث نشأوا من مدرسة ضيا كوك الب بك وتخرجوا فيها ، وهم ينظرون لاقامة تركيا استنادا على ما توجه مباحثهم التحليلية وطبيعة الاتراك وذهنيتهم الحقيقية ، فالرجوع باللغة التركية الى اصلها الاول التى اسحرفت عنه فى عصور السيادة الاسلامية بالاخذ من الفتن المارسية والمريية مظهر لهذه الحقيقة الواقعة التى نحسها ، والاخذ عن المذبة الاوربية صورة لتلقيح الفكر التركي بأثار الذهن الاوربى . فاذا تجاوزنا هذا كله الى مايعيننا من أن حرية التفكير العلمية التى تحياها تركيا الآن ليست نتيجة لها وانها أبعد غورا فى تاريخ تركيا من أن تتسع لها صفحات هذه المجلة ، كان لنا أن نتناول أثر هذه الحرية الفكرية فى العلوم وفى الثقافة فى ظل الاصلاح الاخير

فى تركيا دكتاتورية يدير أتا تورك دفتها بيد من حديد - وهى دكتاتورية علمية صالحة - ويسير بها خطوات واسعة نحو تمكين الثقافة فيها ، حتى لانكون مغالين اذا قلنا انه لامتضى سنوات حتى تصبح تركيا من البلدان الاولى فى ثقافة أبنائها » انظر تقرير الفيلسوف الأمريكى جون دبوي الذى وضع نظم التعليم لتركيا سنة ١٩٢٨ . أما القانون التركى فهو يبيح الحرية الفكرية العلمية وخصوصا لان تركيا الحديثة دولة علمانية تعمل على تقوية الملكية العلمية عند الشعب التركى كما تعمل على محاربة الامية ، فبعد ما كان عدد الاميين فى تركيا ٨٠ فى المائة من سكانها عند الاصلاح

الآخر زلوا الى ١٥ في المائة سنة ١٩٣٤ ، ولا يفهمى عام أو اثنتان حتى تتلاشى الامية .
ولزيادة الفائدة أقدم هنا تقرير إدارة المطبوعات التركية مما نشر في تركيا خلال عامي ١٩٣٤
و ١٩٣٥ م :-

مؤلفات : ٣٧٤٨ كتابا منها ١٩٨٧ في الآداب و ١٩١١ في العلوم و ٥٧٠ في الفلسفة
مترجمات : ٣٧٤٨ كتابا منها ٣٨٨٧ في الآداب و ٢٩٨٧ في العلوم و ٧٩١ في الفلسفة
و ١٠٨٣ في التاريخ

مجلات : ٢٨٣ مجلة ، منها ١٥ مجلة مختصة بالمباحث العلمية ومجلتان للمباحث الفلسفية و ٤٢ مجلة
أدبية وسبع مجلات موقوفة على المباحث التاريخية و ٤ مجلات على فن النحت والتصوير و ١٢ مجلة
تعليمية سينائية و ٣٨ مجلة تعنى بشؤون السياسة
ولو مضيت للمقارنة بين هذه الأرقام وبين ما نشر في فرنسا وانجلترا من الكتب في خلال المدة
لهالك الفرق وهو في صالح الاتراك . والكتب الخاصة والمجلات الخاصة أقل عدد يطبع منها ٢٥٠٠
نسخة مثل « مجلة المباحث الحديثة في الكيمياء » و « مجلة مجمع الرياضيات التركي » . وأذكر أن
كتابا في نظرية النسبية لزميلي الدكتور حسنى حامد نشر عام ١٩٣٥ فمعدت عشرة آلاف نسخة
منه خلال السنة بإعادة طبعه ضع مرات . وهذه الأرقام تدلنا الى أى حد تعنى حكومة تركيا ويعنى
الشعب التركي بالثقافة العلمية والفلسفية والفنية . واداءت مصر أن تحيا حياة فكرية صحيحة
وتنقى لنفسها ثقافة تقيم عليها أساس تمدنها فلا أقل من ٣٠٠ كتاب سنويا يجب أن تنقل اليها
من اللغات الأوروبية على مدى عشر سنين أو نحو ذلك . وتكاليف هذا كله لن يزيد على المليون .
فاذا كانت ميزانية الدولة تتسم لنصف مليون جنيه سنويا للآزهر فلا معنى لأن تضيق بمائة ألف
جنيه في سبيل نشر الثقافة العالمية ، وان كان الذى يربط الدولة بالآزهر ذلك الماضى الذى خرجت
منه مقيدة اليه فليس ذلك يعنى أن تنقطع مصر عن موجة الفكر الانسانى وروح العصر وتبقى
مربوطة الى الماضى فلا تعمل على تلقيح افكر المصري بالافكار الجديدة في العلم والفلسفة والتاريخ
والآداب . وبجانب هذا لابد من برنامج للتعليم يقوم على أساس علمانى لجيم طبقات الشعب ،
ويكون التعليم اجباريا حتى الابتدائية كما في تركيا ، ومجانيا على جميع مراتب التعليم . فهذه تركيا
وميزانيتها لا تزيد على ١٨٦ مليون جنيه تركى أو حوالى ٢٧ مليون جنيه استرلى ، مع قيامها
بأعباء ثقافت جيش لجب وأسطول جوي وبحري للدفاع عن نفسها باذلة من أجل ذلك أكثر من
٤٠ في المائة من ميزانيتها ، فانها تقوم بتعليم عشرة آلاف شاب في المدارس العسكرية مع تكلفتها
بشؤونهم من المأكل الى اللبس والسكن ، وزيادة على ذلك قد جعلت التعليم مجانيا على جميع مراتبه
حتى بالجامعة ، واجباريا حتى التعليم الاعدادى ، فان لم تضيق ميزانية تركيا عن ذلك بتدبير رجالها

فلا معنى لأن تضيق ميزانية مصر عن ذلك وهي أعظم ثروة من تركيا
فإن تجاوزنا هذا كله الى مدارس الفكر في مصر وجدنا أننا اراء ثلاث مدارس :
الاولى : المدرسة القديمة « الأزهر »
الثانية : مدرسة النهضة الاوربية « الجامعة »

الثالثة : مدرسة التحرير الكامل « شبلى شميل ، اسماعيل مظهر ، زكي أبوشادي ، سلامة موسى »
فالمدرسة الاولى تمثل مذهباً فكرياً يرجع لمذاهب القدماء في التمسك والكسوف على الطريقة
التقليدية ، وتراجع بالحدوثات الى ما وراء الطبيعة ، وتجري وراء علل الاشياء الاولى والاخيرة .
وهذه العقيدة عقلية غيبية صرفة تبرز لك من تايها التاريخ في عصور التاريخ المظلمة ، في القرون
الوسطى . وتحليل عقلية هذه المدرسة لي يرضى الكثيرين من الباحثين ، فقد تكون نفوسهم
تشربت تعاليمها ، وقد يكون الكثير منهم مؤمناً بأن هذه العقلية إذا ما تغيرت أو انتسبها شيء
من التغاير تقوى ركن العقيدة وانهار قائم اليقين . فمن الصعب جداً أن يحلل العقلية القديمة بما
يرضى نزعة هؤلاء ، وفي الوقت نفسه يزل على قواعد النقد الحديث . وهذه العقلية إن بدت
لك قائماً تبدو لك في جود ، إذ هي ترى كل شيء ساكناً رغم أنه متحرك . فالاجتماع ساكن
رغم ما ينتابه من التغاير الملموس ، والكون ساكن رغم أن بين الوجود تقذف به ملايين الاميال
الى الامام ، وكل ما في الكائنات لا يتغير مع أن الشمس تشرق كل يوم عن جديد !

وهناك مظهر من هو تقديس الماضي والانصراف عن الحاضر . فهذه العقلية تعتقد خطأ أن
خير الايام ماضى (انظر « تاريخ قديم » كقشاعر التركي الكبير توفيق فكوت ، فقيه ينقد هذه
العقلية نقداً شديداً) وتتخذ لنفسها منظاري أحدهما مصغر أسود إذا ما نظرت الى الحاضر أو
أردت استنباط المستقبل ، والآخر منظر مكبر إذا ما نظرت للماضي (الرسالة العدد ١٢٦ من السنة
الثالثة - ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ مقال « أمس وغدا » للاستاذ أحمد أمين ص ١٩٢٣ - ١٩٢٤)
هذه قرارة عقلية المدرسة القديمة : جود ، وتقديس الماضي ، وانصراف عن الحاضر ونكران
لكل مطلب الحياة ، وتواكل على القضاء والقدر ، واسسلام صرف لما سوف يأتي به القدر ،
وإغفال بعض لمواعظ الماضي وعظاته . وهذه عقلية توافق الانسان في غراراته الاولى وبساطته
عند ما أخذت صدفه الفكر الانساني تتفتح في عصور الظلمات الاولى عن جرثومة الفكر التي
نشأت معها بدايات الفن وأوليات الفلسفة والعلم

وانك مهما مضيت في الاستقصاء فلن تخرج من طول بحثك عن الاعتقاد بأن عقلية المدرسة
القديمة عقلية تركزت من حول مجموعة من الاثرية وحول تفسيراتها الحرفية التي يفسرها به
أئمة الدين ورؤساؤه ، فتؤخذ على أنها حقائق ثابتة لا يأتيتها الباطل ، ولا يلتفت الى معانيها المجازية

التي يأخذ بها المجتهدون المجددون وأهل الثقافة الواسعة ، وإن كنت أرى تحميم التفسير المقارن . وهذه العقلية مع جودها تستند خطأ أن الشرائع موحى بها من عند الله وتثبت عند هذه الشرائع قانعة بأن التغيرات لو انتابها لانهار قائم المجتمع ، تقوض ركن الجماعات وأصبح الناس في حالة من القوضى لا نظام لهم ولا أخلاق تردعهم عن فعل الشر وارتكاب الآثام . وكأنني بهم إديرون أن هذا النظام الاجتماعي نتيجة شرائعهم يتدعون بأن يجعلوا لها مصدراً سماوياً ، جاهلين أن كل ماف المجتمع مظهر من مظاهره يحدثها وجود الجماعة وتنبع الجماعة في تطورها ، وتعبير آخر كل مايقوم في جسم الهيئة الاجتماعية من المظاهر اعماهي من الحاجات التي يتطلبها وجوده ، لم تنزل من السماء ولم يجهط بها وحى وهذا مايقدره علم الاجتماع

وهم باعتقادهم أن الشرائع علة وجود المجتمع وأن ثباته مرهون ببقاء هذه الشرائع اعما يصمون أمام تيار التقدم عراقل ، فإن كل شريعة مهما كانت نافعة في وقت سنهنا فانها بلا شك تحوى جرثومة تعارض الرق في المستقبل ، لأن الشريعة تأخذ بطول المكث شكلا عديم الحركة وتثبت عند قاعدتها جامدة في حين أن المجتمع يترقى ويتطور ، فإذا حصل ذلك فإن المجتمع يتعطى هذه الشريعة المتحجرة إلى سواها مما يتفق ومقتضيات الزمان . فإذا أعطينا شريعة من الشرائع حق البناء على توالي الدهور بغير تنقيح فانها تقعد بالمجتمع عن الترقى ، ولا أظن أن إبليس لو أراد أن يجعل أمة تحط لما بلاها بأكثر من هذه العقلية فأرسلها إلى الحضيض . وهذه العقلية هي التي أزلت سوطها عن « العقل » من أحل نزعاته الحرة وكانت السبب في الصدم الذي وقع بين رجال العلم والكنيسة في القرون الوسطى (أنظر لصاحب هذا المقال Misir hatiralari ve Azhar hayati 1934 - 1935 في مجلة Ftkir Haroketleri)

وهذه العقلية محورها الأزهر ، وقد أطلق أسم « الأزهر » على كثير من المعاني ، فاستعمله « ويلسون كاش » على أنه الجامعة التي يتلقى فيها المسلمون فقه الشريعة الحمديدية وعلم أصول الاسلام غير أن الواقع غير ذلك . فالأزهر بعيد عن روح الاسلام ، إذ الاسلام يقوم على دعامتين القرآن الشريف وحديث الرسول (ص) وسنته ، وإن كان حقيقة كل مايدرس في الأزهر اعما هو تعهيدات لها ، فالحديث بعيد عن انه كلام النبي (ص) حتى أن الامام أنا حنيفة لم يصح عنده غير أربعة عشر حديثا ، أما القرآن الكريم فقد فسر تفسيراً أخرجه عن معناه الأصل ، ولا أظن أن قلت ان مايفهم الآن تحت ضوء التفسير من القرآن لم يكن الاسلام في صدره الأول يعلمه ويدريه . فمن هنا لا أجيد بدأ من رفض رأى ويلسون كاش وتقرير الواقع في أن الأزهر يقوم للدفاع عن الأوضاع الاعتقادية التي اصطلح الجامدون في العالم الاسلامي على أنها الاسلام ، ولقد أبى المتصوفة والمجتهدون من أهل العلم السليم الأخذ بها ، نازعين الى تفسير جديدة لا يرضى عنها الأزهر بل

يعد أصحابها في حكم المراطقة مع أنهم من أخلص خدمة الاسلام ، وببشارة أخري ان الأزهر في جلته يمسد أهل الظاهر وحدهم ، مقاوما العاملين على إيجاد التلاؤم بين نصوص الدين من جهة وبين الدين والعلم من جهة أخرى . ويهمني ان أشير هنا الى مسألة عامة تتعلق بتفسير القرآن الشريف فاني أعتقد أن تفسيره يرجع الى دراسة دقيقة لمذاهب ذلك العصر وأفكاره مع تعمق في النواحي الأدبية والتعبير التي كانت تستعمل في ذلك العصر ، ومع استفاضة بدراسة العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي كفت تاريخ العرب في زمن الرسالة (أنظر كتابي Islam Tarihi الذي نشرته « جماعة تمحيص التاريخ الشرقى » المجلد الأول)

لقد درست النظم الأزهرية وتلقيت جانباً من دروس العربية في رحابه فيمكنني أن أقول مطمئناً ان كل ما يدرس في الأزهر لا يخرج عن المكشوف على جهد العقول الغيبية ، وكل المعارف الأزهرية تمهيدات للقرآن الشريف والحديث ، فدروس الادب واللغة والتاريخ تدرس من حيث هي وسيلة لتفهيم القرآن والدين ، وانك لو رأيت بعض ضروب المعرفة المنبهة من العلوم قد أخذت طريقها الى ما يدرس في الأزهر في السير الاحيرة فليس ذلك للعلم من أجل العلم بل لتستخدمه كوسيلة لخدمة نصوص الدين ، وبالبته نحن استخدمها مع ذلك وهكذا ينحصر كل شيء في الأزهر للدين . وهذه الروح التقليدية التي تعرف في حشبات الأزهر لا يمكن للعقل الحر أن يحيا في ظلها ، لهذا ان تقع في تاريخ المدرسة القديمة على عقل حر ، أى على عقل ثار على تقاليد الماضي ، وخرج على أساطيره ، وان نظاهر لك أنك قد عثرت عليه فما ذلك الا سراب خادع

ان للمدرسة القديمة روحاً ثابتة قرارتها الإيمان العميق بما أورثته لنا العصور السالفة ، فان خرج بعض أبناء هذه المدرسة عليها فذلك يرجع لطبيعة نفوسهم وما أحاط بها من فواعل الحياة فذا تركت هذه المدرسة للمدرسة الثانية (وتمثلها الجامعة المصرية) وجدت انها نتيجة شعور عميق بالأخذ بأساليب الغرب ، فقد غمر العالم الشرق بعد ذهاب المذاهب الإسلامية مد من الجود والتعصب قضى على البقية الباقية من حضارة القرون الوسطى ، وكان طابع مصر طول هذه المدة حتى أواخر القرن للتاسع عشر شديداً كل الشبه بذلك الطابع الذي تراه بارزا بين صفحات التاريخ في القرون الوسطى خلا فترات قصيرة في اقترن الاخير أرسلت المدينة الاوربية حلالها شيئا من أشعتها المضيئة النافذة الى أغوار العقلية المصرية ، حيث تحجرت بها أسباب النشوء عن الارتقاء وقعد بها ثبوت ظروف الحياة وأحوالها عن التطور فلم تتغير . في هذه الفترة انتقل ميزان المدنية الى الغرب وتمخض القرن السادس عشر عن عصر نهضة فكرية شكت في الاسلوب التجريدى وأخذت بأساليب التجربة والاستقراء والملاحظة ، وهكذا تبدل العقل من محض

التأمل النظري الى اتخاذ أسلوب قيم في البحث بينما كان الشرق في غلام ليله الحالكة ماكفأ على الأصول القديمة والمحاكمات القنوية والاختلافات المذهبية التي لا طائل تحتها . وتمخضت مدينة الغرب عن الحضارة الميكانيكية ، وفعلت هذه الحضارة فعلاها في اقتراب العالمين الشرق والغربي وكانت نتيجة هذا الترابط أن غزا رجال الغرب بلدان الشرق راجين نشر ثقافتهم والتبشير لمعتقداتهم وترويج تجارتهم ونشر لغاتهم

وكان النضال بين هذه الطوائف شديداً ، وكان ذلك في صالح الشرقيين : فقد أسس المرسلون الأمريكان بيروت كليتهم ، وأسس القروى معاهدم بمصر ، واخذت بذور المدنية الغربية على أيديهم تنتقل إلى الشرق . واقتربت هذه الحركة بقيام محمد علي في مصر ومحاولته إقامة امبراطورية على أنقاض امبراطورية آل عثمان ، فأخذ يستمد من الغرب أسسه ليشيد عليها دعام دولته ، وكان أثر كل هذا كبيراً إذ تنبه الناس من سباتهم وأخذوا ينفضون عنهم غبار الجود . وكان لمدرسة شبلي شميل المادية في مصر ويعقوب صروف العلمية أثر كبير في نشر العلوم الغربية ونقل الثقافة الأوروبية إلى الناطقين بالعربية ، هذا إلى أن حريجي السمات الأوربة وجامعة بيروت أيقظوا في الشعب شعوراً عميقاً بلزوم جامعة لهم ينقل فيها **أبواؤهم مذاهب** المعرفة الحديثة ومبادئ العلوم الإيجابية وفعل هذا الشعور فعلة فكانت جهود كثيرة انتهت إلى تأسيس الجامعة سنة ١٩٠٨ م

أسست الجامعة على شعور بالحرية الفكرية ، إلا أنها لم تقدر على التخلص من آثار العقل اللاهوتي العاكف على التقاليد ، فحالة مصر الاحتماعة وتماثل التقاليد في صميم النفسية المصرية كانتا سبباً قوياً في قيام الجامعة قريبة من روح الجماعة المصرية مشوبة بشيء من التقاليد . وهذه التقاليد كانت سبباً جوهرياً في تضيق الجو الفكري في سماه الجامعة — نعم لقد دعت الجامعة في بدء تكوينها تقرأ من الباحثين الغربيين لتدريس العلوم والآداب وعلى أيديهم تخرج نقر من قادة الفكر في مصر الحديثة . وكان أثر بحوث هؤلاء المستشرقين في الأدب العربي كبيراً . فقد تحرر طلبة الجامعة من الطريقة القديمة وأخذوا با طريقة التحليلية العلمية ، كما كان لدروس هماء الغرب في علوم الطبيعية والكيمياء والحياة آثار كيفة بعض نواحي العقلية الحديثة على نط علمي . وما أخذت الجامعة تخطو خطواتها للأمام حتى اصطدمت بعقبة الحرب العظمى وما جرت من عسر مالي فوقع الخلاف بين أعضاء الادارة وظهر الميل الشديد للاقتصاد ، فاستغنى عن كثير من رجال الغرب ، وأضيفت دروسهم إلى أساتذة لم يأخذوا بمحظ كبير من الروح العلمية المكونة مدار حجر الرحي في الفكر الأوربي الحديث ، ورجعت الجامعة إلى الوراء آخذة لنفسها مذهباً وسطاً بين مذاهب القدماء التقليدية ونزعات المحدثين الارتقائية

وعقلية الجامعة المصرية تمثل عقلية النهضة الأوربية التي تظهر لنا من ثنايا التاريخ في القرن

السادس عشر ، فهي عقلية لم تخلص من آثار الماضي وإن أخذت بأسس الحاضر أما المدرسة الثالثة فهي مدرسة التحرير الكامل ، وهي أثر جامعات من شباب العالم العربي ومصر بالثقافة الأوروبية ، وانتهالهم من مواردها الخصبه فاستقام تفكيرهم مع التفكير الغربي فقاموا يبادون بتحرير العقليه المصريه من كل آثار الماضي ووجوب انتحالها لعقلية الغرب . وزعيم هذه المدرسة شبلى شميل الفيلسوف السوري المشهور الذي أحدثت آراؤه أثرا كبيرا في الحياة الفكرية المصرية . فهو أول من حمل لواء التفكير الحر في الشرق العربي وادى بالحرية الفكرية . وكون مدرسة فكرية تخرج فيها أمثال اسماعيل مظهر وسلامه موسى وعصام الدين حنفى ناصف وغيرهم من زعماء التجديد الفكرى في الوقت الحاضر

واسماعيل مظهر يحدثنا صراحة في مقدمته كتابه (ملق السيل) عن تأثير آراء شبلى شميل فيه ، وكذلك تحدث عصام الدين حنفى ناصف في أحاديثه المختلفة لمعارفه ، وبهذا تكلم سلامه موسى أيضا

والمدرسة الحديثة مدييه بحاب من آرائها لمدرسة المقتطف فعلى صفحاتها عرف الجمهور اسماعيل مظهر وسلامه موسى وغيرهما ، وقد قامت المدرسة الحديثة على مبدأ تلقيح الفكر العربى بنتاج الفكر الأوربى وشاركة في ذلك سلامه موسى وعصام الدين ناصف . وكانت المدرسة الحديثة في ذاتها تنقسم إلى ثلاث فرق :

(١) المعتدلين وعلى رأسهم اسماعيل مظهر ، و (٢) المتطرفين وعلى رأسهم سلامه موسى ، و (٣) العدميين وعلى رأسهم عصام الدين حنفى ناصف

ومن أعلام المدرسة الأولى الدكتور زكى أبو شادى ، وقد تلخص آراءه في رسالته المعروفة « مذهبي » . ويصح أن نعدّه إذا شئنا مؤسساً لمدرسة رابعة مجتدة وإن تكن غير متجدة ، فلاهى بالمتطرفة تماما ولاهى بالوسط . وقد كيفت له هذا الموقف زعته الصوفية العلية ورغبته الخلصة في خدمة جبهة المسلمين بنقلهم إلى نور العلم الصوفى حيا قنع غيره بتجاوزهم والانصراف عنهم . ولولا نكبته المالية لماتت اسماعيل مظهر ، ولولا ما لاقاه وما يزال يلاقيه من صنوف المحاربة والكيد لكانت لجبهوده الدينية الاصلاحية نجمات فوق ما لها من نجمات الى جانب ما أقرته جهوده الأدبية في الفن الشعرى والنقد الأدبى والدراسات الانسانية ، وقد نوه بذلك خليل مطران بك والدكتور على العنانى والدكتور زكى مبارك وغيرهم

انصرفت جهود المعتدلين الى البحث العلمى والتدقيق بينا ذهب المتطرفون إلى قومية لم يعرف التاريخ الحديث حركات أشد منها في مصر ، أما العدميون ففضوا للإصلاح الاجتماعى وانصرفوا

له . ولكن حدث ما ذهب بقوة المدرسة الحديثة فقد أصيبت جماعة المعتدلين بنكبة يوم تمطلت بحلة « المصور » منبرها وتكسر قلم زعيمها بعد ما أصيب بخسارة مالية جميمة . ويوم قدم عصام الدين حنفي ناصف للمحاكمة بتهمة الشيوعية ، ويوم تنسكت الأيام لملامة موسى فأخذ بماتى مجهوداً كبيراً في المنايرة على زعامة المدرسة

كان ذلك كله عام ١٩٣١

ولم يكن لذلك من سبب إلا أن المدرسة الحديثة لم تقم على شعور طبيعي في جماعة تؤمن بها حتى تدافع عن نفسها ، وانما قامت على شعور أفرادها ، ولم تلق من نجاح إلا بقدر ما لاقت من قبول لدى الجمهور ، حتى أنه لما قامت مدرسة التحرير الأدبي عام ١٩٣١ على يد الدكتور أحمد زكي أبى شادي لم تتمكن رغم كفاحه وصلابته من الحياة أكثر من ثلاثة أعوام . فهنا جميع الحركات التحديدية فاشلة لأنها لا تقوم على شعور طبيعي ومعاضدة بين المفكرين الأحرار وإن لم يناف ذلك نموذ أثرها بمرور الزمن . ولا عزة باستمرار جهود الدكتور زكي أبى شادي ، فهذه مستمدة من شخصيته القوية وإيمانه الراسخ ومن جبريته القوية ، وليست مستمدة من التساند المدرسي أو الوفاء التام لها « نظر كتاب The Post : Abushady لصاحب هذا المقال » وإنى أفتن هذه العرصة لأدعو المفكرين الأحرار في العالم العربي وفي مصر خاصة لتأسيس ندوة تجمع شملهم وتدافع عن قضيتهم العادلة وتعرف الحكومة موقعها الطبيعي أزاهم في احترامهم وتعمل على حاق جيل يشعر بالحياة الحرة ويعمل على ادماج مصر في الأسرة المتحضرة العالمية



الحركة الرومانسية والأدب العربي

لسلامة موسى

ما هي الحركة الرومانسية ولماذا يحتاج إليها أدبنا العربي ؟
المشهور في تاريخ الآداب الأوروبية أن الحركة الرومانسية ابتدأت سنة ١٧٩٠ وماتت سنة ١٨٩٠ ولكن هذه الأرقام ليست حصرية بل تقريبية فإن هذه الحركة احتاجت إلى نحو قرن اختتمت فيه قبل أن تظهر . كما أنها لم تمت حتى وقتنا هذا مونا كيداً . وانما تعين التواريخ بالأرقام لكي نساعدنا على الفهم فقط

وذلك أنه عقب النهضة الأوروبية ساد العقل وأصبح الفرس سرانة عقلية شافة ، ونجرد الذهن أو حاول أن يتجرد من أساطير التردن الوسطى وزخارف العقائد والخرافات ومضت ثلاثة قرون على هذه المرافة العقلية بما فيها من قسوة **النظر المنطقي** وجوده ، فلما كان منتصف القرن الثامن

عشر سئم الناس هذا النظر العقل الشاق . فسكان الثورة الرومانسية . ولهذا المنظمة ملابس أولى لا تشرفها ولكنها تبين اتجاه التفكير في بداية الحركة . فهاها كانت تعني في أول ظهورها الخطأ المسمى أو المنطقي أو الاندفاع وراء الخيال والأساطير . ثم ارتقت بعد ذلك إلى الإيمان بالمواطن والأكبر من شأن الاحساس أراء العقل . فإذا كنت رومانسيا فأنت حساس أكثر مما أنت حائل . أو أنت تحترم عواطفك وإن كنت لا تعتقر عقلك . ثم اشتكت الحركة بملاسل جديدة . فسكا أنها ثورة المواطن على العقل كذلك هي ثورة الشخصية على القواعد والتقاليد . فإن الأديب الذي كان يقول لنفسه : لماذا لا أحترم احساسى أزاء عقلى قد أصبح يقول :



جانجك روسو زعيم الحركة الرومانسية في الآداب الأوروبية

لمادا لا أحترم شخصيتي ازاء هذه القواعد والتقاليد التي ورثناها ؟

وتعد سنة ١٧٦٠ الافتتاح الرسمي لحركة الرومانسية لأن جان جاك روسو اندفع يؤلف كتبه المشهورة مثل « اميل » وكيف يجب أن يعنى فيه بالاحساس . وكيف أن العلم أضر بالأس . وكيف أن الحضارة وقواعد الاجتماع تعوقان السعادة وأن العودة إلى الطبيعة يجب أن تكون مفتاحا إلى السعادة . ومن هنا كبر شأن الحال النظرية والرجل البدائي ازاء الحال المدنية والرجل المتحضر . بل رأينا بعد ذلك في سان بير وغيره من مصنفون عيشة الرجل البدائي كأنها النعيم الذي ضاع من المتحضرين بمدنيتهم . والدعوة إلى الطبيعة تعنى في بعض معانيها كراهة التصنع بل كراهة الثقافة كما تعنى كراهة القيود الاجتماعية أو القيود التي يقول بها العقل ثم هي بعد ذلك ثورة على التهنئة نفسها ولذلك رأيناها في بعض الأحيان تقف في صف القرون الوسطى وأساطيرها الجلية وعقائدها الخلو ازاء التهنئة المقيدة بالعقل وقواعد المسطق

ومتى نأر الأديب على المنطق والعلم والعقل وقواعد الاجتماع وقيود المدنية فإنه يعود رومانسيا يدعو إلى الانطلاق من جميع هذه القيود . ولكن أين تكون مرساته التي يرسو لها في هذه القوضى ؟

تكون في الشخصية الانسانية التي يجب أن تحترم . فالرجل العاى الذي لم يتعلم يرتفع هنا الى مقام العالم . والشاب الذي يقدم في نزوات الشاب له قيمته اراء العقلاء الذين يحترموا العرف . ومن هنا مؤلفات روسو . واندفاعات بيرون ونزوات شيللى . والاحساس المكبر في الام فيرتر وتأملات لا مارتين . بل من هنا قصص سكوت عن القرون الوسطى

والآن ما شأن هذا الكلام والادب العربى ؟

شأنه كبير جداً فان الادب العربى الحديث في أسر الثقافة العربية مقيد بقواعدها سواء منها قواعد اللغة والنحو أم قواعد الطريقة في الدرس والتتقف أم اختيار الاحبة والاساليب بل اختيار الموضوعات

وقد وجدت الحركة الادبية لهذا السبب وهي أجمد ما تكون عند أولئك المنغمسين في الثقافة العربية القديمة الذين يحترمون قواعدها مثل الراعى والزيت وحرى حى دار العلوم . ولكن معظم أدبائنا لا يزالون في هذا الأسر . فان العقاد والمارنى بل وأيضاً طه حسين ، يكتسبون — بالحرف أو بالروح — كما كان يكتب أدباء الدولة العباسية . وهم لهذا السبب عرفون في نظرهم الاجتماعى كما هم عرفون في أسلوهم الكتابى مع فروق واختلافات قد قهروا عليها لآثر البيئة فيهم . ويمكن أن نعد انشاء المجمع القومى هيئته ونظامه الجاهلين برهانا على أننا بلغنا درجة التحرر في الادب التقليدى

ولست انصح بإيجاد حركة رومانتيّة في الادب العربي فان مثل هذه الحركة يجب أن تكون مولودة وليست متبنّاة . أي يجب أن نجد دوافعها الاصلية في أعماقها وعقلها الباطن وليدعها أي بخارها المحبوس . ونحن الآن في حال مظلمة تجعلنا أحيانا نقضل الجهل على الثقافة . بل وجدنا ما يبرر هذا التفضيل . فان الأغنية التي يؤلفها الفلاح الامي خير من القصيدة التي يؤلفها شاعر متقف من شعراء المتحجرين . وهؤلاء الادباء السوريون الذين يعيشون في أمريكا قد استطاعوا أن يبرزوا في الانتاج وكادوا يكونون رومانتيين لانهم جهلوا الثقافة العربية أو هم لم ينغمسوا فيها إلى حد التقيد بها لأنهم يبدون عن البيئة الثقافية العربية أرضاً وروماً . والادباء المسيحيون في الشرق العربي كله يفضلون الادباء المسلمين من هذه الناحية أي انهم لا ينغمسون الانغماس التام في الثقافة العربية فلا يتقنسون روحها ولذلك تسهل عليهم النظرة البسكو وبند العرف والتقاليد . وهنا أذكر فرح أنطون الذي كاد يحدث نهضة في العالم العربي بإبتكاره في ألوان مختلفة من النشاط الأدبي . والغريب ان أعظم ما ينفذ عليه إلى الآن قلة دراسته للغة العربية . ولكن هؤلاء النافذين يلسون انه التفت إلى داعة الحركة الرومانتية في أوروبا وهو جان جاك روسو وتقل بعض مؤلفاته كما تقل بعض قصص سان بير ولو أنه كان منغمساً في الثقافة العربية لما التفت إليها ولكن هل بعد كل هذا نقول أن الادب العربي حلو من الحركة الرومانتية؟

فالجواب على هذا السؤال هو النفي . فان في توفيق الحكيم شيئاً من هذه النزعة الرومانتية . وهو من هذه الناحية يقاطب مصطفى الرافعي . فان توفيق الحكيم سواء بالموضوع الذي يختاره أم بالطريقة التي يعالجها أم بالنزعة الفنية بعيد البعد كله عن الثقافة العربية كأنه لم يقرأ قط كتاباً عربياً . أما الرافعي فمجموعة من التقاليد والقواعد العربية المتحجرة . بل يزيد على ذلك ونقول ان النظرة البسكو التي نطرحها هيكل وطه حسين لسي الاسلام تدل على نزعة رومانتيّة الى حد ما . وقد شرعنا نجد مثل هذه النزعة في المازني الذي يحبب الينا نظر الاطفال للعالم . ولكن المازني وطه حسين والمقاد وغيرهم قد أقدمتهم الثقافة العربية امسداً عظيماً وفرضت على أذهانهم بل نفوسهم ضرائب باهظة

الجرار المصرية وملكة رومانيا

ان الخزف في بلادنا المصرية منتشر في كل مكان ، ولكل لا يتخذه وسيلة لتعظيم بناتها ، وبفينا ما لا تعلمه الكتب ، ويقول علماء الفرية انه ينبغي أن يكون للعقول أيد . كما ينبغي أن تكون للأيدى عقول . ومعنى هذا أن المبادئ العقلية وحدها لا تكفى ، بل يجب أن تقسرب الى الايدى حتى تعمل . ولا أريد القارىء تأكيذا أن البت تعلم من صناعة الخزف مثلا ، الرسم والنقش وحب العمل والصبر والدقة والذوق السليم وحب الجمال وعدم احتقار الاعمال الصغيرة اليدوية وعدم الترفن عن الاعمال المترتبة ، أيا كانت الخ

منذ بضعة أشهر افتتح مخزن صغير جدا للتحف في أحد ميادين القاهرة وأجملها ، وكان ابداع هذه التحف مصابيح كهربائية نصبت على أوعية من الخزف . وبعد البحث عن صانعى هذه المصابيح وجدت أن سيدة رومانية اتخذت بضعة فتيات لنقش بعض الآواني الخزفية المصرية طبق رسوم وضعتها لهن . ولا يمكن أن يصدق الرأى بعد مشاهدة هذه الآواني المنقوشة بالألوان ، المنقطة بالزخارف . انها عين الآواني المصرية التى يصنعها صناع الفخار «الفلاحون المساكين

منذ بضعة أيام سألت أحد تجار العاديات في الوجه القبلى عن نوع الاشياء التى اشترتها ملكة رومانيا وكريمتها ، فاجاب أنها اعجبت بجميع التحف والمصنوعات المصرية ، وابذاعت عشرة «جرار» من البليتا ، وقد حمل المدير جرة وحكمدار البوليس جرة والمأمور حرة ومعاون البوليس جرة الى الباهرة النبيلة التى كانت تقلهما ، وكان منظر الجرار مضحكا . وقد كان « حرة » العمل الخشبية من العمل موضع الحمد من الجميع لأنها حظيت بهذا الشرف العظيم . وبعد عودتى إلى القاهرة سألت بعض العارفين والعارفات الحكمة في اختيار الجرار ، فقيل لى انها وجميع الآواني الخزفية في مصر على خشوتها وعدم تعدد أشكالها ، تصلح للنقش والزخرفة على سطحها ، مما يجعلها آواني بديعة للزينة

قصة النزاع بين البيض والسود

للاستاذ تقولا يوسف

في مقدمة النقط التي يتلاقى عندها العلم والدين ما تقول به نظرية التطور أن الناس كلهم من أصل واحد . إذ الأرجح أن يكون هناك نوع بشري واحد بدأ ظهوره في آسيا أو في غيرها بحد أن قطعت الأحياء شوطا بعيدا في سلم التطور .. ثم حدث التنوع والاختلاف بين البشر باختلاف اتجاه الجماعات وتباين البقاع التي استوطنتوها أزمانا طويلة .. إذ أن البيئة الطبيعية كما لا يخفى وما بتلك البيئة من مؤثرات المناخ والغذاء وأسلوب العيش وغيرها أثرا بالغا في تشكيل الأجسام وتنوع الألوان . كما أن لها أثرا في العادات والخلق .. وبذلك تنوع السلالات البشرية وظهر بينها أقوام من البيض والسود والصفر والخر ، ويرجع ذلك التنوع الى ما قبل تاريخ الإنسان المعروف . زمن يترامى في القدم

أما السود فهم الذين لوحث شمس المنطقة الحارة بشرتهم وميزتهم الاعتبارات الجسدية الوراثية عن غيرهم ، وحالت مؤثرات بيئتهم وعاداتها بينهم وبين التعضر والاندماج في الأمم ، وكان لذلك الرزق الميسور الذي تفيض به العساجات والمراعي حولهم ، وبذلك الجو المرهق الشديد الحرارة ما حملهم على التراخي في السكد أو التفتن في التماس سبل العيش أو الاهتمام بالمستقبل . فهم يعيشون في الحاضر قانعين بالكفاف ، يحبون حياة ساذجة فطرية مستسلمين للعقائد ، معطين الظواهر الطبيعية بالسحر وفعل الأرواح

ويقال ان عدد الزنوج يزيد اليوم على ١٢٠ مليوناً ، منهم من يعيش على الصيد والقتل ومنهم من يحترف الزراعة أو الماشية ، ومنهم من تحضر وبذ البيض في الرقي والثقافة مثل التليل من زنوج الولايات المتحدة الامريكية

ويستوطن الزنوج بعض انحاء المنطقة الحارة في أفريقيا وجنوب آسيا ويعيش منهم نحو خمسة عشر مليوناً في أميركا وهؤلاء يرجع أصلهم الى افريقيا

« * »

أما زنوج أفريقيا فسلالات مختلفة يجمع بينها سواد اللون . ومن أشهر السلالات السوداء .

سلالة المود الطوال القامة ، المستطيل الرأس ، الخليطو الشفة ، الفطس الأنوف المقلصو الشعر ، الذين يقطنون المنطقة الممتدة من المحيط الأطلنطى إلى أطال النيل .. والأقزام العائشون فى حوض الكنفو ... والبساتو وهم الخليط من السود والحاميين القدماء المنتشرون فى الهضبة الجنوبية من أفريقيا وهم أد كياه قابلون لرقى ... والبشمان والهوتنتوت الساكون صحراء كهارى والأخذون فى الانقراض ... ثم القولة والزنده وهم نتيجة اختلاطهم مع الأحباش والحاميين ... ثم الأحباش ويسكون ارتريا والصومال واثيوبيا وهم خليط من السود والحاميين ولقبوا بالأحباش لاختلاطهم

وزنوج أفريقيا بل جميع زنوج العالم تحكمهم وتسودهم الشعوب البيضاء ، بما فى ذلك جمهورية ليبيريا بفرب أفريقيا التى أسستها الولايات المتحدة الأمريكية ليهاجر إليها رنوجها اذا شاءوا الاستقلال والبعيد عن المشاكل .. وهذه الجمهورية تخضع فى الواقع للحماية الأمريكية وليس لها من الاستقلال إلا الاسم . وثالث الحبشة ، حتى العام الماضى الدولة التى يستقلها المصر الاسود ثم خضعت أخيرا لحكم البيض كما هو معروف

وقد نشأ عن سيادة الشعوب البيضاء على الشعوب السوداء مشاكل ، منها ما ظهر منذ أكثر من قرن كما حدث فى أمريكا وجنوب أفريقيا وحوب آسيا ، ومنها ما لم يزل يحدث حتى الساعة حيث تصفد مصالح البيض مع مصالح السود . ومنها تلك المشاكل التى لا بد أن يتخفف عنها المستقل حينما ترتقى العناصر السوداء وتتقف وتقوى فلا تصود ترضى بالذل ولا بالاستعباد

وتتلخص المشاكل الجنسية بأفريقيا فيما يلى :

أولا — علاقة البيض بالمود بأفريقيا الجنوبية . فعند نحو ثلاثة قرون استعمر الهولنديون جنوى أفريقيا وكان جل أهلهم من قبائل الباتو والبشمان والهوتنتوت . فاضطرت تلك القبائل إلى الرحيل نحو الشمال تدريجيا أمام الغزاة من البيض .. ثم أخذت تلك القبائل تتكاثر على مر السنين وتزداد صلة بمدنية البيض ، فظهرت مشكلة أقلية بيضاء مستعمرة تحكم أكثرية سوداء

ركان الحرارة الجو أن اضطر البيض هناك الى الاستمارة بالسود ليعملوا فى المناجم وفى غيرها من الأعمال التى تتطلب مجهودا ، ولكن سرعان ما اتضح للبيض أن أكثرية هؤلاء الزنوج لا تميل إلى الأعمال المرهقة التى تقتضيها مصالحهم ، فأخذوا يحملون كثيرين من عمال أفريقيا الشرقية البرتغالية ، فزاد ذلك فى المشكلة الاقتصادية الجنسية فى جنوب أفريقيا . وما زالت النار هناك مخفية تحت الهشيم

ثم انت بين البوير البيض وهم أول من استعمر تلك الجهات وبين الانجليز الذين ضموا جنوب أفريقيا الى امراطوريتهم نفورا قديما واختلافات شتى . وهؤلاء البوير يحترقون الزراعة ويقتنون الرقيق الأسود ليعمل في مزارعهم ، والانجليز يحاربون مبدأ الرقيق ويعملون على القضاء عليه

ثانيا — خلقت غزوة ايطاليا للبلاد الحبشية رغبة في استعمارها مشكلا جنسيا جديدا سوف تظهر آثاره في مستقبل الأيام . فان الأحباش وعددهم اليوم نحو اثني عشر مليوناً وبجانبهم أهل الصومال وارتريا وكلهم من جنس أسود متشابه يحكمه البيض، سوف يتصلون بهذه الغزوة مع العالم المتمددين وسيكون مناهم معها مثل الشعب المصري حين فاجأته الحقبة الفرنسية بحضارة جديدة ومبادئ جديدة فظهرت فيه لأول مرة في تاريخه الحديث نقطة عامة أهم مظاهرها قوة الرأي العام .. أضف إلى ذلك أن الأحباش سيزيد عددهم على مر السنين ويزداد عدد المتعلمين والزعماء المثقفين بالتقافة الأوروبية بينهم . ثم يقومون كغيرهم من الشعوب المستعبدة بالثورة في وجه الغاصب مطالبين بالحرية والاستقلال

وفي الشهر الماضي نشرت الصحف الرقبة الآتية : « رومة في ١٧ يناير — يؤخذ من لقاء بل قرار الوزارة الإيطالية الأخير والمختص بصيانة القتل ، ورغبة في حفظ الجنس الإيطالي ، ان الإيطاليين الذين يتزوجون أو يعاشرون نساء من السود في مستعمرات إيطاليا بشرق أفريقيا يتعرضون لعقوبة السجن مدة تتراوح من سنة الى خمس سنين . ويقول القرار ان هذه العقوبة تطبق على ذلك النفر من الإيطاليين الذين يختارون عشيقات لهم من النساء السود ناسين بذلك كل شعور بالكرامة والوجدان السليمي ! »

ولا بد أن الإيطاليين يقلدون في ذلك ما فعلته ألمانيا أخيراً حين سنت قوانين نورمبرج وغيرها لتحفظ النسل الألماني وما جاء في كتاب هتلر المسمى « كفاحي » بشأن تنقية الدم الألماني من جميع العناصر الغريبة عنه لأنها في نظره أدنى منه

ومن ذلك يصهم أن الإيطاليين سيحاولون على الفصل بين العنصرين الأسود والأبيض وسيقاومون اندماجهما وامتزاجهما ليجن حنسا الأبيض الحاكم متميزاً إلى الأبد ولو أن بقاءه إلى الأبد بعيد التحقيق . وبهذا العمل يطل المشكل الجنسي حياً . وكان من صالح السلم ومن مصلحة البشرية التي لا تميز بين الأجناس والألوان لو اندمج العنصران كما حدث بين الهنود الحمر الأمريكيين وبين الغزاة البيض لاسيما من البرتغاليين والاسبانيين ، حيث قصى الامتزاج على الفوارق الجنسية وخرج منه عنصر قوى جديد . فالبرازيليون اليوم هم نتيجة الاختلاط بين البرتغاليين والهنود

الحمر والافريقيين السود . وفي شيلي تبلغ نسبة العنصر الخليط نحو ستين في المائة . وفي بيرو نحو ٣٥ في المائة

ومما نتيجة أخرى لغزوة إيطاليا للحبشة هي اثاره الأحقاد السكّنة في كل بلاد السود بل في كل بلاد الشرق التي يستعمرها الأوروبيون نحو المادة البيض . وهذه الأحقاد لا تظهر الآن خشية الرصاص ولكنها ستبقى ناراً كائنة تحت الرماد إلى أن يأتي الوقت المناسب لشبوحها وقد رأت تلك الشعوب المستعبدة أن عصبه الأمم لم تقو على كبح جماح إيطاليا وأنها إذا شاءت الحرية لمن تستردها إلا بقونها واعتمادها على نفسها

ثالثاً — كان من جراء استعمار الأوروبيين لقارة افريقية وتجنيدهم السود وارسالهم إلى الميادين الأوربية ثم ارسال البعثات الدينية والتعليمية والآلات ومظاهر الحضارة اليهم أن تفتحت عيون تلك الشعوب المتأخرة ورأوا الجنس الأبيض في قوته وضعفه ، ومهما كانت هذه البقطة الأولى صغيرة فإنها مقدمة لمشكل مستقبل يوم يطلب السود المساواة مع سادتهم البيض أولاً في كافة الحقوق ثم يعملون على التحرر من عبوديتهم أخيراً وقد بدأنا نسمع اليوم بمسألة الجامعة السوداء التي ينادى بها بعض السود المتعلمين

« • »

أما نزوح آسيا فيقطنون اليوم جنوب الهند وجزر الهند الشرقية وتوجد أقلية منهم بإستراليا وقد كانوا في الزمن القديم يستوطنون معظم آسيا الجنوبية ثم اندمج الكثيرون منهم في الأجناس الأخرى كما حدث في فارس والهند وغيرها

أما في الهند فما زال السود ذوو الشعور المهيمنة والذين يشبهون السود الافريقيين موجودين جنوبها .. ويعتبر السود في الهند الصينيه وشبه جزيرة ملقا السكان الأصليين لتلك البلاد ، وما زال هناك منهم كثيرون كما أنهم يكثرون بجزر الهند الشرقية

أما في أستراليا فقد أخذ السود في الانقراض وقد لا يزيد عددهم هناك على خمسين ألفاً يعيشون في الجهات القاحلة من أواسط القارة وشمالها الغربي في حالة فطرية منعطة وهؤلاء السود الآسيويون والاستراليون مشتقون في ظل الاستعمار الأوربي وليس أمامهم غير الاندماج في الأجناس الأخرى تدريجياً

« • »

أما نزوح الولايات المتحدة الأمريكية الذين يبلغ عددهم اليوم نحو خمسة عشر مليوناً فإن لعلاقتهم بالبيض قصة طويلة تمثل شطراً هاماً من تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية وخلاصة هذه

القصة كما ذكرتها مراجع ذلك التاريخ هي كما يلي :

بعد أن ذاع اكتشاف اميركا أخذت جوع المهاجرين الاوربيين تتدفق نحوها من كل صوب . وأخذوا يؤسسون المستعمرات . وسرعان ما اتسعت هذه المستعمرات وترغلت من الشواطئ الى داخل البلاد وامتدت من شمالها إلى جنوبها . ولما سيطر الانجليز على الجزء المعروف اليوم بالولايات المتحدة ازدادت المستعمرات اتساعا ولكنها لم تكن متشابهة من الناحية الجغرافية اذ كانت الجهات الشمالية أكثر ملاءمة لسكنى المهاجرين لان مناخها شبيه بمناخ أوروبا وكانوا يزعمون بها الحبوب ويربون الاغنام بينما كانت الجنوب شديد الحرارة يعتمد أهله على زراعة الدخان والقطن والقصب . فأراد مستعمرو تلك الجهات الجنوبية تسخير الهنود الحمر في الاشتغال بمزارعهم فلم ينجحوا في ذلك فلبأوا إلى استيراد الزوج من افريقيا وكان الجو ملائما هؤلاء الزوج فتكاثروا ونشأت بذلك مسألة الرقيق الاسود

ولما ثارت تلك المستعمرات في وجه انجلترا وحاربها متحدة بقيادة واشنطن ثم انتهت حرب الاستقلال عام ١٧٨١ واعترفت انجلترا باستقلالها ، أخذ أهل تلك الولايات المتحدة يتحمسون للاصلاح وللعباذيه الديموقراطية ولم يشد عن خطط **الاصلاح** الا مسألة حار الجميع في حلها بالرغم من مقتهم لها وتلك هي مسألة اسرقاق الزوج . فان الرق لم يكن لازما لنظام الحياة اليومية في الولايات الشمالية ولا يؤثر الفأوه في حالتها الاقتصادية بينما كان نصف سكان الجنوب من الرقيق الذين تتوقف على أعمالهم موارد الثروة . ولو النى الرق يومئذ في الجنوب لحدث انقلاب صناعي خطير

ولما عقد مشرعو اميركا ورماء هامبورغ في فيلادلفيا برئاسة واشنطن لوضع دستور للبلاد ظهر في أثناء مناقشاته الاختلاف بين الشمال والجنوب في مسألة حق الانتخاب النواب إذ كان من رأى الجنوب أن يكون لجميع الارقاء السود هذا الحق بينما يرى الشمال قصره على الأحرار وأخيرا اتفقا على أن يشارك ثلاثة أخماس الرقيق في الانتخاب . كما اتفقا على اقتراح الجنوب في رد الأبق إلى مقاطعة حرة إلى سيده ثانية . وكذلك اتفقا على بقاء الاتجار بالرقيق عشرين سنة أخرى ثم يعدل الامر فيما بعد

تقول مراجع تاريخ الولايات المتحدة أن المؤرخين خسوا أن تنهمم الاجيال المقبلة باقرار الرق فلم يذكروا لفظ رقيق ولا رقيق في الدستور . بل رمزوا إلى ذلك بلفظ أشخاص مطالبين بخدمة أو عمل . والواقع أنهم كانوا يعملون بحكم ظروف قهرية على أمل أن تتغير هذه الظروف في تطور الحضارة على مر السنين

ثم بدأ الرق الاسود يزول بالتدريج من بعض ولايات الشمال وبدأت المناقشات في أمر النساء

الرق يتسع نطاقها ، ولكن بعض ولايات الجنوب هددت بالانفصال عن الاتحاد اذا ألغى بها الرق فعمد بعض الزعماء الى التوفيق بين الولايات بأن جعلوا احد خطوط الطول فاصلا بين الحرية والرق ، ثم قسموا الولايات الى حرة وأخرى تبيح الرق

الا أن ذلك الرق الاسود الذي زعم المصلحون الامريكيون أنه سيزول بتقدم الزمن ما لبث أن اعتاده ضئير الانسان وأصبح شراً عادياً لا بد منه . ثم زادت أهمية الرقيق من الوجهة الاقتصادية حينما اتسع نطاق زراعة القطن في الولايات الجنوبية وزاد تصديره الى اوروبا فكثرت الأرباح وأغدت تجار الغلال منها أيضاً

وبذلك تشبث أهل الولايات الجنوبية بمبدأ الرق وزاد في عنادهم ظهور جمعيات اصلاحية بين أهل الشمال أسسها ولیم جاريسون أخذت تنادى بمقتى العبيد وترى في الرق جرماً لا يليق بالإنسان شريف . وكانت المسز هاو قد نشرت قصة بعنوان « كوخ العم توم » وصفت فيها ما يلاقيه الأرقاء من فظائع السادة . فاثرت هذه القصة وأمثالها في نظرة الناس الى الرق وسن بعض ولايات الشمال قوانين للحرية الشخصية واقترح كلاي أن يكون الفصل في مسائل الأبقين لمحاكم الاتحاد والحكومة العليا . وارتاب ابراهام لنكولن في امكان بقاء اتحاد يؤسس نصفه على الحرية والآخر على الرق ولكنه لم يرغب في إلغاء الرق مرة واحدة بل رأى أن تعالج مسائله على اعتبار أنه خطأ

وفي هذا الوقت ظهرت قضية الرمحى « دريد سكوت » وكان للحكم فيها شأن أثر الخواطر فقد كان هذا الرمحى عبداً لطيب انتقل معه الى ولاية حرة وأقام معه زمناً ، ولما عاد الى وطنه وهو ولاية رق رفع أمره الى المحكمة طالبا العتق لانه انتقل الى ولاية حرة ولكن المحكمة حكمت في هذه القضية لصالح سيده وأصدرت قراراتين هامتين جاء في أولهما أن الرقيق لا يعتبر مواطناً أمريكياً ولذا لا يحق له أن يتقاضى أمام محكمة أمريكية . وجاء في ثانيهما أن الدستور يحول للسيد الاحتفاظ بعبيده في جميع جهات الولايات المتحدة وليس في قدرة المؤتمر أن يلغى هذا الحق

نقضى لنكولن من حيثيات هذا الحكم أن يفهم الشعب أن الرق صواب ورأى أن هذا المبدأ يساعد على انتشار الرق في الولايات الحرة

وما هو أن انتخب لنكولن رئيساً للولايات المتحدة عام ١٨٦١ حتى استاء أهل الجنوب وجأهروا بالعصيان والانفصال وكونوا دولة اتحادية انتخبوا جفرسون رئيساً لها وتطايروا شرر الحرب الأهلية . ثم بدأت الحرب بين أهل الشمال والجنوب واتسع نطاقها وانتهت أخيراً بفوز الشمال عام ١٨٦٥ بعد أن قتل في معاركها نحو مليون وأصيب أكثر من نصف مليون بإصابات مختلفة وكان من نتائج تلك الحرب الأهلية أن ألغى الرق باعتراف أهل الجنوب أنفسهم ، وأدخل على

الدستور تعديل يقضى بتحريم الرق في جميع الولايات المتحدة الأمريكية

إلا أن إلغاء الرق لم يحل معضلة الزواج بأمریکا . وكان لنكولن يبذل جهده في حل تلك المشكلة ، ولما لم ير إمكان اختلاط البيض بالسود تطلع إلى إرجاع الزواج إلى وطنهم الأصل أفريقيا وعقد مؤتمرا للاتحاد وقرر قانون الحقوق المدنية الذي بمقتضاه لا يحاكم المعتوق إلا أمام محاكم الاتحاد دون محاكم الولايات ونص هذا التعديل في الدستور على أن جميع الأشخاص المولودين أو المستجلبين في الولايات المتحدة والمخاضعين لقوانينها لهم جميع الحقوق المدنية في الاتحاد . وليس لولاية أن تقلل من هذه الحقوق . وهكذا منح الزواج كلهم حق الانتخاب وأصبحت أكثرية الناحيين في الجنوب من الزواج الذين لا يدرون شيئا من تلك الحقوق المدنية بينما حرم كثيرون من البيض حق الانتخاب لأسباب تافهة . .

وكان ذلك سببا لاقتتال عصابات سياسية من الشمال إلى الجنوب لتحريض الزواج على الانتقام من البيض حتى أصبحت كل أسرة من البيض مهددة في عرضها أو ماله فقام من البيض عصابات سرية لأرهاب الزواج أشهرها جمعية كوكلوكس كلان التي كانت تدير زعماء المحرضين من بيض وسود وتقتلهم إن لم يرتدعوا . وبدء البيض يغفلون عن الزواج حتى قضوا على نفوذهم في الجنوب ولم يأت عام ١٨٧٦ حتى أصبح **مر جميع الولايات بيد السكان البيض**

تلك نبذة مقتبسة من تاريخ الولايات المتحدة حيث كان ولم يزل للعلاقة بين البيض والسود قصة طويلة يضيق المقام عن الاطالة وآها

• • •

واكن الزواج ما زالوا بأمریکا وعدددهم اليوم يقرب من عدد سكان القطر المصري كله وقد امتزج بعضهم بالدم الغربي في تلك الاقامة الطويلة مدة ثلاثة قرون وهم يتكلمون الانجليزية ويديسون بالمسيحية ونجح الكثيرون منهم في الأعمال الاقتصادية والفنية وصار منهم الأطباء والمعلمون والمحامون والقسوس وغيرهم . إلا أن معضلة الزواج مازالت تدو هناك بمختلف الأشكال فتنة عزلة تامة بين العنصرين ونفور قديم وفضائح ترتكب من حين لآخر ضد الزواج . وتمة محاولة بيض الجنوب في أثناء الانتخابات سد كل ثغرة ينفذ منها الزواج إلى الحكم وقد يطبق البيض عليهم الطرق القديمة التي سنها قانون لنش الرجعي الذي اعتدى على فتاة يضاء أو ارتكب حريجة حتى قبل محاكته . ثم ان الرجعي الأمريكي يزاول هناك معظم الأعمال الحقةرة والمهن التي يعافها الابيض . ومع أن الدستور الأمريكي يساوي بين جميع أفراد الشعب الأمريكي من حيث الحقوق والواجبات فإن بعض الولايات الجنوبية مثل نيو أورليانس مثلا قد سنت نوائح داخلية تمنع تجاور البيض والسود ولو أن المعروف هناك أن قوانين الفصل بين السود والبيض تخالف روح الدستور الأمريكي . وفي سنة ١٩٢٤ سنت ولاية نيو أورليانس قانونا جديداً ينص على أنه لا يجوز

لرحل أبيض أن يتخذ له مسكنا في حي أسود ولا لرجل أسود أن يتخذ سكنا في حي أبيض وقد نشأ عن قوانين الفصل التي سنتها بعض الولايات الجنوبية بعض المشاكل الفردية والتضايك ولكن محكمة الاستئناف العليا الأمريكية وهي أعلى محاكم الولايات المتحدة أصدرت في قضيتين متماهتين حكمها مؤيذاً للدستور الأمريكي ومما جاء في هذا الحكم أنه ليس لأية ولاية أن تسن قانونا يفصل بين العنصرين فصلا صريحا وإذا كانت بعض الولايات الأمريكية قد سنت قوانين من هذا القبيل فلا شك أنها قد تجاوزت حدود سلطتها وخالفت نص الدستور وكان من الطبيعي أن يسب مثل هذا الحكم مناقشات عنيفة في الصحف الأمريكية وجدالات بين صحف الولايات الشمالية والجنوبية

حتى في هذا الشهر (فبراير ١٩٣٧) نشرت الصحف البرقية التالية : « أعلنت دائرة أمانة السر في البيت الأبيض أن الرئيس روزفلت أشار بإجراء تحقيق في أسباب رسوب الطالب الزنجي جونسون في امتحانات الخرج التي أجراها في مدرسة البوليس البحرية . ومعلوم أن جونسون كان الزنجي الوحيد الذي سمح له بدخول هذه المدرسة منذ عام ١٨٧٤ ولدت دروسه تدل على فوزه المنتظر لكنه مع ذلك رسب ودعى إلى الخروج من الصفوف والرئيس روزفلت لا يريد أن تتطرق التبعات العنصرية السقيمة إلى الدوائر المدرسية والجامعة إلا سيما الحربية »

وتمود أسباب ذلك التمييز الوريثي المستحكم بين السود والبيض وأمريكا إلى عدة أسباب أولها . أن الزنجي إذا تزوج من فتاة بيضاء جاء نسلهم أبيض أو أسود أو وسطا بينهما فإذا تزوج أحد الأمريكان البيض من أمة الزنجي البيضاء فد ينجى من نسلهما سلالة سوداء طبقا لقوانين الوراثة . وثانيها : أن العامل الزنجي يرضى بالآخر القليل الذي لا يرضى به العامل الأبيض فيفصله صاحب العمل إذا أراد الاقتصاد وفي ذلك غرم على البيض . وثالثها . أن الزنجي لا يعمل بعبء تحديد النسل فيكثر من الأولاد ولا يستطيع تعليمهم فتتكفل الحكومة بذلك وفي هذا إرهاب لميزانيته واضطرابها إلى فرض الضرائب . وقد لا تكون تلك الأسباب مما يبرر ذلك التمييز القديم بين العنصرين ولكنه نفور واحتقار اعتادها البيض منذ أجيال

وفي سبيل حل تلك المعضلة يفكر عقلاء البيض في ثلاثة حلول أولها : العمل على إرجاع السود إلى أفريقيا ليمش كل عنصر في سلام وحرية وفي سبيل ذلك أنشأ الأمريكيون جمهورية ليبيريا المستقلة في أفريقيا . ولكن هل يمكن اليوم إخراج خمسة عشر مليوناً من التزوج الأمريكيين إلى بقاع حرج منها أجدادهم منذ ثلثمائة سنة بله أن في هذا حرمان الولايات الجنوبية من الأيدي العاملة . وثانيها العمل على احتلاط العنصرين جنسيا واجتماعيا كما حدث بين البيض والهنود الحمر في أمريكا الجنوبية ولكن البيض لا يرضون بهذا الحل . وثالثها تعليم السود وتثقيفهم حتى لا يتحلقوا

في المنزل والتقدم عن اخوانهم البيض فيبدأ ذلك التمصب تدريجيا حتى تزول يوما ما أما الزوج الامريكيون فانهم لا يعرفون اليوم لهم ولانا غير امريكا وقد اشتركوا في الحرب العظمى تحت رايتها . واشتركوا في الالاب الاولمبية وحاز بعضهم فوزا طليبا رفع من شأن الولايات المتحدة في تلك الالاب ، وظهر منهم ثمر من العلماء والادباء والفنانين وغيرهم مما برهن على قابليتهم للرق والتربية الاجتماعية ومقدرتهم على تكيف انفسهم بالمكيفات الحديثة والمطالب المصرية إلا أن هذا النفور وذلك الاحتقار وتلك العزلة بين العنصرين قد دفعت بعض أدباء الزوج الى نظرية جديدة خلقها اليأس . تلك هي نظرية الجامعة السوداء

وإذا كان هناك من ينادون اليوم بالجامعة الجرمانية وآخرون بالجامعة السلافية وغيرهم بالجامعة الشعوب الصفراء الذي خافه بعض الساسة الاوربيين ودعوه بالخطر الاصفر ، وغيرهم بالجامعة العربية أو اليهودية أو الاسلامية وغيرها من المشروعات التي لا تتفق مع مستقبل العالم السائر نحو الوحدة العالمية وتقوية عصبية الاسم ، فلماذا لا يهب بعض الزوج المتعلمين وينادون بالجامعة السوداء؟ قيل ان أحد الزوج من أهالي جزر الانبيل واسمه مرقص جاري نادى منذ سنوات بهذه الجامعة فلاقى قبولا لدى الراغبين في الحرية من السود كما لاقى تمصيدا لدى الامريكيين البيض الذين وجدوا فيها خلاصا من ذلك العنصر الذي يكرهونه ، ويقول تلك النظرية بطرد الاوربيين من افريقيا وتأسيس جمهوريات متحدة للسود يترعها الزوج المتعلمين بامريكا وجنوب افريقيا . الا أن هذه الجامعة كما يتضح مشروع فاشل كغيره من أمثال تلك الجامعات النظرية

بقي لنا أن نبحت في هل يتميز البيض على السود أو على غيرهم من ذوى الألوان فالعلم لا يقر هذا الرأي الذي يتحيز له البيض إذ أن أجناس البشر بألوانها المختلفة لا يتميز منها جلس عن آخر في القوى العقلية أو في الحراس وقوتها . فاذا وجد جنس متميز عن آخر في المدنية والرق فذلك لأن هناك ظروفا خاصة ساعدته على التطور ومن هذه الظروف البيئة والتهدب وقد أعلن الدكتور جارت أحد علماء الحياة أن أجناس البشر باختلاف ألوانها متساوية في العقلية وأن دماغ الرجل الأبيض وكفاءته ومقدرته على التعلم ليست بأعظم من دماغ أخيه الاسود أو الاصفر أو الأحمر . وقد بنى رأيه هذا على اختبارات وتجارب قام بها في سنوات عديدة وبعد فانا نعود إلى التساؤل هل من المبحور اندماج تلك العناصر المتنافرة في وحدة شاملة أم يجب أن تبقى منفصلة متباعدة وقد حرم عليها الامتزاج ؟

جميل صدقي الزهاوي

من كتاب الزهاوي الشاعر
تأليف الدكتور اساميل أحمد
أدهم

عاش السيد جميل صدقي الزهاوي الحكيم العراقي والشاعر الفيلسوف نحو ثلاثة ارباع القرن (١٨٦٣ - ١٩٣٦ م) . وهذه الفترة التي امتدت على صفحة الزمن حقبة متطاولة امتازت بما انعكس على صفحاتها من مختلف الاحساسات المتناقضة والشاعر والاسعالات المتضاربة ، وقد كانت تأخذ في ظهورها صورا متباينة نتيجة للتقلل الذي أصاب المجتمع العربي ، وهذه طبيعة عصور الانتقال في التاريخ دائما



جميل صدقي الزهاوي

ولقد أثرت هذه العوامل والمؤثرات بنفسية الزهاوي فاستجاب لها في أدبه وشاعه الفكري ، وفعلت في عقلية عن طريق لا شعوري فتكيفت بها لها آثارة الفكرية والأدبية . فان الأدب والفن والفلسفة وبقية ضروب المعرفة البشرية كاحد المظاهر التي تنعكس من الانسان على صفحة الزمن تستجيب لكل الدوامل والقوامل التي تؤثر في كيانه وأخيلته . وهذه نقطة هامة يحبوها النقد نتائجها ،

فربط الفكر الانساني في وحدة عامة والنزول بها عند حكم الموارنه المعصية (1) في الانسان

(1) Edham (I.A): "Free Thought", Adaki Review' Vol.I,pp.474 - 479.

والعمل لتركيزها في الفعل العكسي الأصيل (1) والمتحول عنه (2) يجهزنا بشكأة علمية فستند إليها في نقدنا الأدبي وتحليلنا ودراستنا لآثار الصكر الانساني ونغضى بنا إلى أغوار النفس البشرية ، ونجعلنا على اتصال بنهر المعاني التي يتدفق في النفس الانسانية . إلا أن هذا النظر في الواقع انصراف عن النقد المباشر الموجه للأدب ، إلى البحث عن حقيقةها والعرامل التي كيفتها على هذه الصورة . وهذا المنطق من البحث وإن كان يمترض عليه بأنه يجعل دراسة الأدب علماً تحليلياً كعلم التاريخ المقارن أو علم الحياة فمن السهل تنبذ مثل هذا الاعتراض ، إذ أن هذا الأسلوب هو ما يقتضيه منطق الحداثات ، وقد يمترض على مثل هذه الفكرة في أنها تقتل النقد المباشر الموجه للأدب لأنها إن كانت نتيجة تقدميات ينصير كل حد النقد الأدبي في الكشف عنها كان معنى ذلك جعل أهمية الأدب نسبة للأسباب التي تنمخض عنها ، وهذا يؤدي إلى رفض كل ما هو مجرد وإحلال كل ما هو نفسي ، إلا أنني لا أجدها الاعتراض يقوم على أساس من اسبق فانه يستمد كل قوته من فهم الوجود نتيجة للفكرات التي شاعت عن المعاني المبردة. والواقع أنه ليس هنالك ما هو مجرد ، وإنما هنالك تحول دائم وضرورة متواصلة ، وتعاقب لا نهاية له من الفعل ورد الفعل تأخذ الأشياء أوضاعها **بالنسبة له** خلاله . فإذا وعينا هذه المبادئ وعملنا على تطبيقها على أدب الزهاوي في رسالتنا هذه فسنحتاج إلى محله ضخم ومدة من الزمن والفراغ ، والوقت لا يساعدنا الآن ، لهذا نترك التوسيع والاستفاضة لدراسة الانسانية عن أدبه ، ونكتفي هنا ببعض التطبيقات الجزئية

ولما كان من المهم أن نعرض - ولو في عجلة - لحياة الزهاوي حيث يتصل الشيء الكثير من أفسكاره وبعض جوانب آرائه بحياته وما لا يسها من ظروف فاننا نجد ان المراجع في هذا الصدد قليلة ، وزد على ذلك أنها مضطربة لم تعرض لشيء هام في حياته ، فهي تقرر ان الزهاوي ولد في يوم الاربعاء ١٨ حزيران (يوبية) سنة ١٨٦٣ م . الموافق آخر يوم من ذي الحجة سنة ١٣٧٩ هـ . من أسرة كردية انحدرت من الشمال لبغداد ، وأن نسبة من حبة والده السيد محمد ديفي الزهاوي - الذي كان مفتياً في بغداد ومن كبار الرجال البارزين فيها - كانت يتصل بأمرأة السليمانية البايان ، ومن حبة والدته السيدة فيروزج بإحدى بوتات الكرد ذات الاصل العريق والمحدث الكريم بكر . ثم تمود هذه المراجع وتقرر أن سبب تسمية والده بالزهاوي يرجع الى أن جد الزهاوي الملا أحمد كان قد هاجر إلى مدينة « زهاو » (٣) وأقام فيها السنين الطويلة وتزوج

(1) Unconditioned Reflex Actions: (2) Conditioned Reflex Actions.

(٣) « زهاو » بلدة من أعمال كورمانشا.

من إحدى سيدات زهاو وولد له منها والده الزهاوي - محمد فيضي - وتعرض هذه المراجع طفولته فتقرر أنه كان متقدماً لكاه مع إيفال في الدهر حتى عرفه أقرانه «بالجنون» لتناقض حركاته غير أنه لم يكن يعني بما يقولون ، وهذا ما جعل صحابه ولداته وأفراد أسرته يظنون أن فيه ناحية من الشذوذ . غير أن هذا الإيفال في الدهر سرعان ما انكشف عن حيوية الطفل الصغير ، فأعرف القراءة حتى انهل على الكتب يقرأها ، فجاء والده بمربيين ليأخذ على يديهما مبادئ اللغة وأصول الدين وليحفظ القرآن . وعلى قدر ما كان إكبابه على هذه العلوم كبيراً وأحذه منها واسعاً كانت عقليته تنمو ، لا من جهة الحفظ والاستذكار وتكديس المعلومات وإنما من جهة الكفاءة الذهنية فلقد كانت طبيعته الحيوية ومزاجه القوي لا يتركان مسألة تعرض له إلا إذا قتلها بحس . وما بلغ سن سبابه حتى كان قد أخذ من علوم الأقدمين ما كبر نصيب ، وتعمق في التوحيد والفقه الاسلامي والمنطق والفلسفة وتجلت مواهبه في المجالس التي كانت تعقد بدار والده على مقربة من الدجّة

وفي هذا العهد كان قد استعمل أمر الوهابيين في نجد ووصلت آراؤهم وبذمهم في الدين الى العراق فأثارت لعنات كثيرة وأقامت مناقشات حادة كان لها أكبر الأثر في تسمية الزهاوي الشاب ، فتصدى للرد على دعاوى الوهابيين ونقيد مزاعمهم في كتابه «الفجر الصادق في الرد على منكري الكرامات والحواري»

وكان الزهاوي قد تعلم اللغتين الفارسية والتركية واطلع على كل ما كان ينقل الى الأخيرة من آثار المنكرين للفريسيين ، وهذا الاطلاع ترك في نفسه أثراً قوياً مع الزمن ، تقطعت نتيجته له أوصال عقليته التقليدية

كان الزهاوي في المنفى الأول من شبابه حتى العشرين ورعاً يؤمن بالدين ، غير أنه حدث في ذلك الوقت أن طفت موجة من حرية التفكير على البلدان العربية ، فقد نشر الدكتور شبلي شميل كتابه (شرح بختر على دارون) وحل له مقدمة مستفيضة كانت آية في عمق التفكير وسلامة المنطق وسعة المعلومات في ذلك الوقت . وهذه الموجة أثارت روح التنكر عند الكثيرين لكل ما خرج به الإنسان من ماضيه ، فظهرت فئات تجحد الأديان كلها وتهجم على ما يقدره أبناء العالم العربي . ومن جهة أخرى كانت اللغة التركية - بألاف الكتب التي ينقل لها من الآداب الغربية - سبباً في انتشار الأفكار الغربية والثقافة الأوروبية عند الكثيرين من أبناء الشرق ، فلقد كان على ذلك العهد كل متقني العالم العربي يعرفون التركية . وهكذا كان السبيل متوفراً للزهاوي ولغيره من الذين لا يعرفون اللغات الأوروبية لأن يتصلوا بأحدث الآراء الغربية عن طريق اللغة التركية

فإذا لاحظنا بجانب ذلك أن الزهاوي كان يكن في نفسه الشك منذ صغره في كل ما يلقي إليه ، عرفنا كيف تقطعت أوصال عقليته التقليدية تحت محراث العلم والثقافة الغربية . وكان لخروج الزهاوي عن الدين أو ثورته عليه أثر كبير في فسيته إذ جعله ذلك يقبل على الدراسة العلمية والفلسفية مع متابعتها لمذاهب الأدبية الغربية الحديثة ، فاشعر إلا والتوسع الذي يحجبه عن طريق المعرفة الحقيقية قد سقط ، والشكوك التي تكنته قد تبددت . واهتدى إلى الطريق — طريق العلم — ليمضي استناداً إليه إلى الغوص لاغوار الحياة كاشفاً عن سرها

وهذه الفترة من الزمن استنفدت كل حيويته البدنية ، وشرطان ما أصبح هزيعاً لا يسدر عليه شيء من نصارة الشباب ، فقد ظهر انكبابه على الدرس وادمانه للعطالة يبريق عينه وركبهما صريختين لتخفيا وراء عويبات سوداء ، وجعل لونه ضارباً للصفرة ، ورأسه مشتعلاً شيئاً رغم أنه لم يكن وقتئذ قد تجاوز الثلاثين من سني حياته !

في خلال هذه الفترة كان يخالج الشك أحياناً نفس الشاعر الفيلسوف ، إلا أن حاسيته الدقيقة كانت تزجي قدميه إلى عالم الشعر ، وقد اكتسبت نفسه ثقافة واسعة وتهدبت إحساساته بوقوعه على مذاهب الآداب القديمة والحديثة ، فنظم الشعر ووضع فيه عصارة تفكيره وشعوره بالحياة وإحساسه . وهكذا أصبح الشعر عند الزهاوي وسيلة للتعبير عن أفكاره والابانة عن إحساساته ومشاعره

آمن الزهاوي بالعلم ونزل عند مقرراته ، رمضى ببحث في الطبيعة مؤمناً بأساليب العلم في البحث ، وخرج من دراسته معتقداً اعتقاداً لا يوهنه الشك ولا يتطرق إليه الريب أن لقوانين الطبيعة وحدتها ، وأن للعالم وحدة متصلة أسبابها غير متفصلة أجزاؤها ، وحاد بالاشياء كلها إلى التأثير فهو عنده المرجع في الأشياء والآثار ، واعتقد أن الألوهة حالة في الكون فنظرها في التأثير ، حيث بدا له من نظره في العالم الموضوعي والذاتي — عالم الطبيعة والنفس — أن لا انقسام بين السبب والمسبب ، بين الالة والمخلوق . وهكذا انساق الزهاوي لإيمانه بوحدة الكون وبطبيعة الاتصال بين ذواتنا الشاعرة الممكرة وبين طبيعة الأشياء إلى الإيمان بالله في الكون وبإمكان الاتصال بالله عن طريق الكون . وهكذا دلف الزهاوي إلى التصوف فكان عميقاً في تصوفه يؤمن بأن هناك وراء ذواتنا وأعراض الأشياء التي تبدو لنا حقيقة واحدة ، حقيقة تعصل بيننا وبين الكون ، ولولاها لما أمكننا أن نفكر في العالم وأن نستجيب لافعالنا به ولما أمكن للعالم أن يؤثر فينا

هذه العقيدة التي يقيم عليها الزهاوي صرح تصوفه في الواقع أساسية في التفكير العلمي الحديث ، وهي مستمدة أصولها من مطالعات الزهاوي للمؤلفات الريشية التي كانت تنقل إلى

التركية عن الفرنسية . وسوف نمرض لهذه النقطة واستبصارها مع التحليل في دراستنا التي نكتبها عن الزهاوي بالألمانية

« • • »

وضع الزهاوي كتابه « عليا الفلسفة » وأعقبه بـ « الكائنات » في العقد الأخير من القرن التاسع عشر . وفي هذين الكتابين كنت أصول فلسفته ، وهي فلسفة شرقية على العموم داخلها الكثير من الآراء الغربية والمقررات العلمية ، ولقد اتهم بالانحداد ونزل به الكثير من الحيف لسوء تفسير أفكاره

وفي خلال هذه الفترة من الزمن عين الزهاوي عضواً بمجلس المعارف ببغداد فديرًا لمطبعتها فحضرًا عربيًا لمجلة « الزوراء » الرسمية فعضواً لمحكمة الاستئناف . وسافر للاستانة واتصل برجال حزب « الاتحاد والترقي » فأثار اتصاله هو اجس السلطان عبد الحميد فأُنعده عن الاستانة بأن أرسله صحبة البعثة الإصلاحية وأعطاهاماً لليمن ! وصل الزهاوي هناك نحو السنة ، ثم عاد إلى الاستانة وأُنعمت عليه الحكومة العثمانية بالوسام المجيدي من الدرجة الثالثة . غير أنها كثارته من اجتماعاته برجال حزب « الاتحاد والترقي » أثار على نفسه حفيظة السلطان فقبض عليه رجاله ، وأرسل مغفوراً إلى بغداد على ألا يبرحها

وفي عام ١٩٠٨ استطاع أحرار تركيا أن يصلحوا السلطان إلى التنازل عن جانب من سلطته وأن يعلنوا الدستور على أساس من الحرية والمساواة بين جميع عناصر السلطة العثمانية . فرفع عن الزهاوي أمر الحجر وعاد للاستانة وعين أستاذاً للفلسفة الإسلامية في « المدرسة الملكية » ومدرسا للآداب العربية في « دار الفنون » . وخلال هذه الفترة التي امتدت أكثر من عقدين على الزمان نشر الزهاوي كتابه « تحليل الجاذبية » وفيه اعترض بقوة على التصور القديم للجاذبية — نظرية نيوتون — وهاجمها بحجرات العلم والعقل ، وقرر أن الظاهرة التي نصرف إليها اصطلاح « الجذب » هي في الواقع « دفع » — بمعنى دفع المادة للعادة وشرح بهذا المبدأ تولد الحرارة والزور في الشمس والنجوم وعلل استنادا إليها حدوث الزلازل وحركات ذوات الادناب . وهذا الكتاب ينبئك إلى أي حد بلغت أفكار الزهاوي عن الطبيعة وكفاءته في القياس العلمي والبحث والاستقصاء وابتكاره النظري . وهي تعهد بأنه تأثر بالأفكار التي دافع عنها الرياضيون في خلال القرن التاسع عشر تأثراً كبيراً والتي منها في مؤلفاته هنري بوانكاريه الرياضي الفرنسي المشهور — وهو الذي ترجم آثاره إلى التركية صالح ركي مدير جامعة الاستانة في الفترة التي مضت بين إعلان أينشتاين للنسبية « ١٩٠٥ » ووفاته بوانكاريه « ١٩٠٩ »

وخلال هذه الفترة نشر الزهاوي أول ديوان له بعنوان « الكلام المنظوم » ، وعرف الزهاوي كأحد أعلام المدرسة الحديثة الادبية في الشرق وشاعر العربية الفيلسوف

رجع الزهاوي الى بغداد عام ١٩١٠ أرض أصابه ، ولما شفى من مرضه اشتغل مدرسا بمدرسة الحقوق ونشر مقالا في جريدة « المؤيد » عن المرأة دافع فيه عن حريتها ، فنار ضده الجمهور وكادوا يفتككون به لولا اعتزاله ، وعزلته الحكومة من منصبه تهدئة للرأى العام وبعد مدة أعيد ثانية لمنصبه . وانتخب نائبا عن المنتفق ثم عن بغداد ، وذهب مرارا الى الآستانة لحضور جلسات مجلس المبعوثان والخطبة فيها . ثم كانت الحرب العظمى واحتلال الانجليز للعراق ففكروا في نفيه من العراق ، الا أنه كان يحمل البريطانيين في خطبه ويدكرهم بوعودهم وهذه الطريقة انني قامت على الملاينة أثارته خفيطة الجمهور عنيه فناروا ضده وتظاهروا أمام داره واعتوه بالخان !

وعينت الحكومة الانجليزية عضواً لمجلس المعارف ثم رئيسا للجنة تعريب القوانين العشائية فحرب أكثر من سبعة عشر مجلداً في القانون . وأخيراً كانت ثورة عام ١٩٢٠ في العراق فلم يشترك فيها ، فساء ذلك الاهلين وخصوصا لما ذهب ليقال الممدوب الساي والكوكس ، وكانت له وقائم مع الانجليز والاهالي ثارت عليه موجحة الطرفين

وأتى المرحوم الملك فيصل عام ١٩٢٢ فتركس على عهده الزهاوي في رزقه وحوربه في عيشه وحاول الملك فيصل أن يجتهد به اليه وبغريه بالمال وبجمله شاعر السلاط إلا أنه رفض ذلك بأباه وشمم وفي حلال عام ١٩٢٢ رغب في أن يسافر الى سوريا ، ولكن قامت الثورة السورية فقطعت المواصلات واضطر الى أن يبقى ببغداد حتى أتاح له الظروف فرصة زيارة بلدان الشرق العربي فيما بعد

رجع الزهاوي الى بغداد بعد أن طاف في العالم العربي وقد نال أقصى حدود الشهرة وبلغ القمة بأدبه . وقد أصيب بحجاب ذلك بمرض الشيوخوخة ووهن منه الجسم واشتعل منه الرأس شيئا ، وأثر فيه جهود الامة وإغفال الدولة لأمره وكيد خصومه وانتفاص الادعياء له . فاكثى بالانزواء في شارع الرشيد حيث يقوم مستداه ليجالس بعض الادباء يشكو اليهم حاله وينفد روائع شعره وظنت حياته في السنين الاخيرة على وتيرة واحدة من الشكوى من الزمان وانصراف الايام ، ونظم القصائد وايداعها عصارة فصحركه واحساساته حتى قضى نحبه في الساعة الرابعة مساء الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ م في منزله ببغداد

العادات المصرية القديمة

الباقية الى الآن في مصر الحديثة

للأستاذ الدكتور سليم حسن بك

مصر صنعة النيل هي بلد العجائب وأعجب ما فيها أنها لم يغيرها سكر الغزوات وتغلب الدول والشعوب — فهي في وسط تلك التغيرات التي مرت عليها طوال أكثر من خمسة آلاف سنة لا تزال محافظة على تقاليدها وعاداتها القديمة . فهي كالبيضة محاطة بغلاف من الحماير قد لون بألوان مختلفة وضما عليها الفاتحون من الخارج ولم يشكوا رغم طول الزمن واختلاف الأجناس البشرية التي توالى على حكمها منذ سنة ٥٢٥ ق م . من تغيير شيء كثير من عاداتها وتقاليدها التي كانت منذ فجر التاريخ

ومما يثير الدهشة ويبعث على العجب أن المصري رهن أنه أكثر شعوب العالم محافظة على عاداته ودينه وطرق معيشته بشكل يثير الإعجاب — فتراه مد فساتينه متمسكا بتقاليده في كل نواحي الحياة فإذا جاء شيء جديد لم يجعله يتحلى عن القديم بل يصيغه اليه دون أن ينظر إلى التناقض بين الجديد والقديم — وعلى هذا الأساس يمكن أن نفهم المتناقضات التي نجدها بين آونة وأخرى في عادات المصريين ومعتقداتهم الدينية ولا عجب إذا أن نسمع كثيرين من الذين يدرسون التاريخ المصري القديم يقولون القول جزافا بأن الديانة المصرية القديمة معقدة وأنها طائفة من المتناقضات وأن المصري في أخلاقه وتصرفاته كان سلسلة أقباء متنافرة والسري ذلك — كما ذكرنا — يرجع الى أنه لم ينس بل كان يجمع كل ما يجرزه من عادات وأخلاق وتغيرات دينية في صدره ويدونها دون أن يتخلى عن القديم ولو كان متناقضا بعضه بعضا . والواقع أن الإنسان إذا أراد أن يدرس الحياة المصرية القديمة من كل نواحيها فلا بد من أن يتخذ طريقة علمية تمكنه من الوصول إلى نتيجة حاسمة صحيحة . وفي غنى أن أسهل وسيلة لدرس الحياة المصرية بأكملها هي أن يسلك الباحث في ذلك طريقة تقسيم التاريخ المصري إلى عصور معلومة ويدرس كل عصر على حدة فمثلا إذا انتهى من درس عصر مصر فيما قبل التاريخ انتقل إلى عصر الدولة القديمة فيدون كل ما يثر عليه من عادات وأخلاق إلى آخره ثم يقارن بين العصرين ومن هذا يمكنه أن يستخلص

ما استجد من العادات منذ نهاية عصر ما قبل التاريخ . وإذا انتقل بعد درس الدولة القديمة إلى الدولة المتوسطة ودرسها من جميع نواحيها فانه كذلك سيجد القديم على قدمه مضافا اليه أشياء جديدة قد تناقض كل المناقضة ما كان في عصر الدولة القديمة من الوجهة الدينية وطرق المعيشة — ومن المدهش في هذا الصدد أنك تجد المصري يتمسك بالقديم بدرجة غاية في التعصب فنجد مثلا في العصر الذي سكثر فيه استعمال الآلات النحاسية يتمسك باستعمال الآلات المصنوعة من الطران بحافطة على ما كان يستعمله أجداده في أقدم العصور — كذلك في معبوداته نجده يتمسك بالمعبودات التي كان يقدها من أول فجر التاريخ . فاذا عبد معبودات أخرى لا يترك معبوداته الأولى بل يجمع بين الآلهة قديما وجديدها وبذلك نجد ان الآلهة المصرية القديمة قد كثر عددها واختل بعضها بعض بطريقة جعلت التمييز بين صفات معبود وآخر من أصعب الأمور وأكثرها أشكالا . ولكن الذي يدرس التاريخ المصري القديم بالطريقة التي أوضحناها قد يصل إلى نتائج باهرة وحل مسائل معقدة يظن الانسان أنها من الألفاظ التي لا يمكن الوصول إلى فكها . وفي الحق نجد ان عدم نسيان المصري وحفاظته على القديم قد فاد التاريخ المصري وبخاصة الذين يبحثون في الحياة الاجتماعية عند قدماء المصريين ومقارنتها بالحياة العامة في مصر الحديثة إذ الواقع أن كل ما كان يحزره المصري القديم من عادات وفن ودين إلى عصر الفتح الاسلامي قد سلمه بمرته إلى مصر الاسلامية اللهم إلا اللغة والدين — على ان الأولى بقيت على قيد الحياة إلى أن اندثرت في أواخر القرن السابع عشر وأقصده بذلك اللغة القبطية . أما الدين المصري القديم فقد ظهر عليه الدين المسيحي لفظاً وشكلاً والواقع ان معظم الطقوس الدينية في مصر الحديثة ترجع في أصلها الى مصر القديمة كما سنشرح ذلك بالتفصيل فيما بعد — وهي تعد في الدين الاسلامي بدعا ومن المدهش اننا نجد حتى في اللغة وفي التراكيب بعض ألفاظ وتعاريف مصرية محضة لا توجد في أى بلد من البلدان الاسلامية

أما من جهة الجنسية المصرية فيمكننا أن نقول بنوع من التأكيد أن الجنس المصري كان ولا يزال أكثر شعوب الأرض محافظة على دمه وهذا الأمر قد يدهش الكثير من الناس ولعلكم حقيقة ثابتة . واليك البرهان . إذا بحثنا تاريخ الترحيل الذين غزوا مصر في كل عصور التاريخ نجد ان هؤلاء الأقوام الذين هبطوا إلى بلادنا لم يقطنوا القرى بل كانوا يحتلون المدن الكبيرة حسب . وهذه المدن كانت محصورة في عدد قليل ولذلك يجد الباحث في علم الأجناس البشرية أن فلاح مصر متناسل من أجداده القدماء اما سكان المدن الكبيرة كالا سكندرية والقاهرة والمنصورة فاختلطوا بالأجناس سائد بينهم . ولما جاء الفتح العربي ودخل الغزاة مصر لم يختلطوا العرب بالمصريين

وبقوا متباعدين عنهم وعاشوا في مصر وتنازلوا فيما بينهم إلى يومنا هذا . فما سبق يتضح أن المصري في قريته لم يتغير دمه الفرعوني إلى الآن غير أن وجه الملازمة قد جاء من تطلب اللغة العربية على اللغة المصرية القديمة وقد وقع في هذا الخلط الفاحش كثير من العلماء والباحثين فنجد الرجل المنقف من الأجانب إلى الآن ينعت المصريين بالعرب فيقول بالفرنسية مثلا Les Arabes وذلك لأنهم يتكلمون اللغة العربية بدلا من اللغة المصرية التي اندثرت في أواخر القرن السابع عشر وقد جاء ذلك من تأثير الدين الاسلامي والقرآن الكريم ، ولولا رسوخ الاسلام في البلاد ما بقيت اللغة العربية في مصر وبالرغم من كل هذه المظاهر فانا نجد بالبحث والمقارنة أن الحياة الاجتماعية وما تخلف عنها من العادات والأخلاق في مصر القديمة لا تزال باقية في مصر الحديثة حتى في أدق الأشياء وأكثرها حساسية ألا وهي العادات والطقوس الدينية وحتى التفكير الديني قد صيغ بصيغة مصرية قديمة . وسيتناول بحثنا هنا هذه العادات وطرق الحياة اليومية من كل نواحيها سواء أكانت دينية أم دنيوية وسنبداً أولاً بشرح بعض العادات المصرية القديمة الدينية التي لا تزال باقية في مصر الاسلاميه إلى الآن وهي التي يمتزجها رجال الدين دجلة عى الدين الاسلامي وتحارب منذ ظهور الاسلام في مصر — غير أن المصري بطبعه لا يمكنه التحلي بها لأنه ورثها عن أجداده وقد اختلطت بدمه ولحمه وعقله وروحه وهو يراها عن أميه ويأخذها عنه أبه على التوالي رغم العمل على القضاء عليها منذ ظهر الاسلام . وستبقى إلى ما شاء الله ما دام المصري حافظاً لجنسيته ودم أجداده :



كان لقدماء المصريين آلهة كثيرة منتشرة في طول البلاد وعرضها في العصر التاريخي وقد بقيت هذه الآلهة إلى أن جاء الدين المسيحي ومحاها من البلاد فجاء وقد بقي الكفاح شديداً بين الديانة المصرية والمسيحية إلى أن اقترح آخر أثر الديانة المصرية في أواخر القرن الرابع الميلادي على يد الامبراطور « ثيودوسيوس » سنة ٣٨٠ م غير أن بقايا الديانة المصرية ظلت متأصلة في عقائد القوم وأفكارهم ولما جاء الدين الاسلامي وقضى على المسيحية في معظم البلاد لم يمكنه أن يتغلب على بقايا المعتقدات المصرية واستمر الحال كذلك إلى يومنا هذا . وقد مكثت بقايا الديانة المصرية في أشكال مختلفة في ريف مصر وصعيدها وبخاصة في القرى التي لم تمسها أيدي الفاتحين والتي دخلها الاسلام ومن قبله المسيحية ولم يكن لها الا تأثير ظاهري في عقائد العامة . والواقع لم يكن للمسيحية تأثير عظيم في ديانة القوم لأن أجلاهم لم يدم طويلاً في البلاد وما بقي من العادات الدينية قد صيغ بالصيغة المصرية القديمة — وبقايا التراث الديني المصري القديم في مصر الحديثة

ظاهر جلى فى كثير من القرى والمدن فى أشكال مختلفة منها

« * »

لما كانت الشمس أعظم المعبودات المصرية القديمة منذ أقدم العصور التاريخية فقد ظلت تعبد إلى أن قضى على الديانة المصرية غير أن بقايا عبادتها لا تزال باقية فى البلاد إلى يومنا هذا . واليك بعض ما نجد فى مصر الحديثة يشير إلى ذلك - « الحلف بالشمس » كانت الشمس أكبر المعبودات المصرية وكانوا يحملون بها وقد بقيت عادة الحلف بالشمس فى بعض القرى المصرية إلى الآن فى بلدة سندبسط مركز رفقى محد معظم العامة يقسمون القسم الآتى « وحياة الشمس الحرة » وكذلك فى بلدة فرسيس يحملون بالشمس قائلين « وحياة ابى تشوفنى ولا أشوفهاش » إشارة إلى الشمس . أما فى الوجه القبلى فيقسمون بالشمس بالكيفية الآتية « وحياة البهية عند ما تطلع من جبلها » إشارة إلى الشمس عند ما تشرق من جبل كان يعتقد المصريون فى وجوده فى الجهة الشرقية « ياخو »

« * »

وقد كان قدماء المصريين يتشاكرون إلى الشمس ويحكمونها فى أمورهم كما جاء فى ورقة Ordiney وذلك أنه عندما راودت زوجه بأن أخاه الأصغر « أوس » وتمتف الآخيرة وشت به لأخيه الذى أراد قتله فطلب إليه الصغير أن ينتظر إلى مطلع الشمس ويجعل الشمس حكماً بينهما أى يشكوان أمرهما لها . وقد عثرت بصمة غريبة على وجود ميثية هذه العادة فى مصر الحديثة وذلك أن أحد أهالى أو تيج كان ضيفاً عندى ذات ليلة فقام مبكراً وحضر إلى حجرة نوبى وأخبرنى أنه حزى وقد بدت عليه علامات الازعاج فسألته ما الخبر فطلب إلى أنه يريد أن يصعد إلى سطح البيت قبل طلوع الشمس لأنه يريد أن يشكوى أمره إليها لأنه رأى مناماً مزعجاً وسرعان ما صعد إلى سطح البيت وبعد زواله وجدت على وجهه علامات السرور والارتياح وقد أخبرنى بعد ذلك أنه قد ذهب ما كان عنده من الخوف بعد شكوى أمره إلى الشمس المشرقة

ومن بقايا ذلك أيضاً ما نجد عند الأطفال عندما تسقط سن من أسنان أحدهم فإنه يأخذ السن المخلوعة ويطلب إلى الشمس أن تبذلها لمن أحسن منها فالولد يقول « خدى سن همار وهات سن غزال » أما البنت « خدى سن الجاموسة وهات سن العروسة »

« * »

ويعتقد العامة أن الشمس فى قدرتها شفاء المريض بالحقى فإذا اشتدت وطأتها عليه فينصح له أن يمتحم بالماء البارد عند غروب الشمس فإن حرارة الجسم تذهب مع حرارة الشمس - وهذه العادة

لا تزال باقية الى الآن في أبى جرج وجهات أخرى في مصر

« • • »

وكذلك يوصف للمريض بالحى أن يربط له على طرف جلبابه حمران لتذهب عنه الحى وتسمى ذلك أن الجمران عند قدماء المصريين كان يمثل الشمس في الصباح وهذه العادة موجودة في كثير من قرى الوجه البحرى وبخاصة في ميت ناجى مركز ميت غمر يضاف الى ذلك أنه في كثير من قرى الفلاحين في الوجه البحرى والتبلى نشاهد أن الأفراد أنانا كانوا أم دكورا يوشمون أذرعتهم بقرص الشمس الذى تخرج منه الاشعة وفي وسط القرص نرى نقطة صغيرة تمثل عين الشمس نفسها ويقال ان القوم يضعون ذلك منعا للحسد فبدلا من ان يشاهد الانسان جمال الذراع يلتفت الى الوشم وبذلك لا تنفذ عين الحسود الى الذراع قصها

« • • »

لقد نظر المصرى القديم إلى ما حوله من حيوانات وطيور وحشرات ولاحظ منفعة كل منها وضرره ثم أخذ يعبدها في اول الامر ولما تقدم الفكر الانسانى ابتداء يتخذها رمزا للآلهة التى يعبدها فكان يتقرب اليها اما طلبا لمفعتها او دفعاً لشرها وعلى هذا المبدأ نجد أن كثيرا من معبودات المصريين أعدت لتحقيق أحد الغرضين والآن نذكر بعض الحيوانات التى لا تزال محترمة في مصر الحديثة

« • • »

كانت القطه من الآلهة التى عبدت في مصر منذ أوائل الدولة القديمة وكانت تسمى « باست » وقد تركت لنا اسمها خالفا الى الآن في اسم البلد التى كانت تعبد فيه وهى تل بسطة بالقرب من الزقازيق وقد عثرا في منطقة اهرام الجيزة على بعض القباب لكهنوتها « عظيم باست » وقد كانت تمثل الشمس احبانا أى الاله « رع » وقد عثر على مومياء مقدسة لهذه الآلهة بالقرب من بنى حسن وكذلك على تماثيل عدة لها من البروز في تل بسطة وغيرها من المدن التى كانت تعبد فيها وقد بقى احترام القطه في كل عصور التاريخ المصرى حتى يومنا هذا وتعد إهانتها من الاشياء المؤذية وقد وصل بنا من صفاتها أن لها سبعة أرواح . وهذه الصفة من صفات الاله « رع » إذ نجد في المتنون المصرية أنه كان ذا سبعة أرواح ثم أصبح له بعد ذلك اربعة عشر روحا وقد كان قدماء المصريين يعتقدون أن القطه مظهر من مظاهر الشمس « رع »

« • • »

كان التمساح يعبد عند قدماء المصريين باسم « سبك » وهو له الماء وقد حفظ اسمه الى يومنا

هذا في اسماء بعض المدن « سبك الاحد » وقد وجد بعض أفراد يسمون باسم « سبك تمساح » وكانت أكثر عبادته في جهات الفيوم وكوم امبو وقد كانت تقدم اليه القرابين يومياً في بحيرة قارون كما جاء تقيلاً عن كتاب اليونان وبقي احترام التمساح في مصر الى يومنا هذا . فغري بعض السيوت المصرية الحديثة تعلقه على واجهاتها منما للشر وتيمنا به ويشاهد ذلك في معظم جهات القطر . وقد أخذ هذا الحيوان يتقدم شيتاً فشيئاً من الدلتا الى أطال النيل حتى أصبح معدوماً بالمرّة من القطر المصري

• • •

من الحقائق المدهشة في تاريخ الديانة المصرية القديمة انه رغم تعاليم الكهنة واحتشادهم في جعل الحيوان والحشرات فقط رمزاً للقوة الآلهية فان الثعبان كان يحترم ويخاف منه لذاته فقد كان يعبد حيث كان الاله آمون مجرد اسم وفي الوقت الذي كان ينتظر فيه الى « رع » بانه إله الأغنياء والعظماء مثل الخليل المطهمة الحيلة والملابس الأنيقة .

ولا شك أن مكانة الثعبان في الطرافات المصرية تدل على كثرته وخطره في العصور القديمة وكيف كان أثره الخيف على أهالي النيل . ففي الوقت الذي كان فيه شاطئ النيل عبارة عن مستنقعات غير مسكونة وكانت القبائل البوليبيكية تبنى اكواحها في الصحراء لابد ان الثعبان كان خطراً عظيماً في هذه الجهات . والى الآن لا يوجد الثعبان الخيف الا في الصحراء ويقل خطره نوما ما في الاراضي الزراعية

ولقد كان الخوف منه شديداً حتى عندا كبر الآلهة فقد جاء في بعض التفاصيل ان الآلهة « رع » قد لدغه ثعبان فصرى السم وعروقه كأنه نار . وكذلك نجد أن رمز الملوكية في اقدم المهور الفرعونية هو الصل إد كان رمزاً للقوة التي لا تقاوم وشدة بأس الحاكم القاتع وشا كانت المقابر المصرية تقام في الصحراء وكان الثعبان أكبر خطر هالك فقد اخذ القوم يتعبدون في جبانة طيبة الى آلهة تدعى « مرث سحر » وكانت تمثل في شكل ثعبان وتلقب « بالقمة الغريبة » وقد دخلت هذه الالهة في العبادة الرسمية وبني لها مقاصير وكانت تدعى الالهة « موت » وأحياناً « أزيس » إلا أنها لم يتغير شكلها عند القوم بل بقيت ترمز في شكل حية أو ثعبان

ومن المدهش أن هذه العقيدة القديمة في الثعبان قد عاشت قروناً عدة في العهد المسيحي والعهد الاسلامي ولكن في شكل مختلف . فنجد الى الآن أن الشيخ الذي أقبح ضريحه بمجوار مقصورة « مرث سحر » يعتقد فيه أنه يشق بأطاجيب أي أنه أخذ مكانة الثعبان على أن الثعبان لم يكن مقدس خوفاً منه ولكن الواقع لانه يعيش تحت الأرض فكان يعتبر أنه أقدم سكان الأرض وحارس

التربة . ونجد الى الآن في معظم جهات القطر أن التمايين تعتبر كحراس البيت ويقدم لها اللبن يومياً على انها كانت في الحقيقة تؤذى إلا انها كانت قد خسر سمها ولا أظنكم تجهلون قصة الثعبان الذي فقد أليفته فذهب الى زير الماء وسممه غير أنه بعد قليل عثر عليها فرجع في الحال الى وطاء اللبن وغمس نفسه فيه ثم زحف على الأرض حتى لون جلده بالتراب ثم ذهب الى الزير وغمس نفسه فيه وبذلك عكر ماءه فعرف سكان البيت أن الماء قد سُم . ولم يقتصر الاعتقاد عند المصريين الحاليين بأن الثعبان يعتبر كحارس البيت لخصب بل لا يزال لتقديمه في وادي النيل له مكانة عظيمة . ففي المغارة الواقعة في جبل الشيخ هريدي يوجد ضريحان مقبيان ليسا لوليين مسلمين أو مسيحيين بل لثعبان أفع . ذلك أن الشيخ هريدي ولي وأن المكان الذي يسكنه بقعة مقدسة ويقام له مولد سنوي في شهر شوال يأتي اليه الناس من كل فج ولم يكن عند القوم أى شك في قوة هذا الثعبان الخارقة للعادة وبلغ سمكه ما يعادل ثلث الرجل وإذا أساء اليه انسان نقت في وجهه لبيب نار فيميته وهو يقطع الى قطع ياتثم بعضها ببعض والدم المتخلف على هذه البقعة التي قطع فيها يثير الى مكان كثير ويوصف بأنه ملاك . وقد روى بعض السباح أن هذا الثعبان قد شق امرأة في الخيم كانت قد أصيبت لشلل أقعدها مدة طويلة وقد حدث الشفاء بوضع الثمن في سريره . ويقال عن هذا الثعبان أنه لا يموت وأنه يعد بالمساعدة لكل من يطلب معوقته ويشق كل من قدم اليه القرابين . وكل من المسيحيين والمسلمين بمترفون بقوة هذا الشيخ الخارقة للمادة وهم يفسرون ذلك بأن هذا الثعبان يتقمصه جن . وعلى أى حال سواء أكان الشيخ هريدي من الأولياء أو من الجان فإنه متسلسل من ثعبان كان يعبد بالقرب من السكان الذي كان فيه منذ عصر ما قبل التاريخ وقد عثر على ثعبان من البرونز له رأس ويوس في الجهة الغربية من النيل تجاه مدخل ضريح الشيخ هريدي ، يضاف الى ذلك أن المقاطعة التي تصم ضريحه تسمى «مقاطعة جوحني» أى مقاطعة الثعبان ومن ذلك نرى أن سكان الصحراء كانوا يقصدون الثعبان في العصر النيوليتيكي في هذه المنطقة . وكذلك توجد على صخرة تسمى حجر الغراب على بضعة أميال من شمالي اسوان كتابات مصرية قديمة من عصر الأسرة الثانية عشرة تدل على وجود معبد لثعبان على قيد الحياة والآهالي يعتقدون في هذه البقعة بوجود ثعبان ملوه طول المجداف وسمكه سمك الرجل ويسكن هذه الصخرة . وهذا الثعبان يظهر ليلاً ويفتك بنار عينيه سكل من قاده سوء الحظ الى هذه الجهة

• • •

يلاحظ كثيراً في مختلف جهات القطر أن لبعض الأشجار المصرية احتراماً خاصاً يصل الى درجة التقديس ونحن اذا ولينا وجوها شطر الحياة الاسلامية والديانة المسيحية لانجد فيهما أثراً لذلك

بل نجدها على العكس فان ذلك من البدع وقبل أن نبحث عن أصل تقديس بعض الأشجار في مصر القديمة نريد أن نعرف أولاً إلى أي مدى تحترم الأشجار وتقدس في مصرنا الحالية أولاً — إن أم الأشجار التي تقدر في مصر هي الجيزة والنخلة والمنطة ولا أدل على ذلك من وجود بلدان تحمل أسمها فنجد مثلاً بلدة الجيزة وبلدة المنطة والنخلة

ثانياً — أم الأشجار وأكثرها احتراماً هي شجرة الجيز واحترامها شائع في كل جهات القطر إذ قلما نجد حبات دون أن يكون في وسطها أو على حافتها شجرة جيز . ويعتقد العامة أن قطع الجيزة من الأشياء المحرمة إذ أنها تروى الموتى وتظلمهم فيثبها وقلما نجد شجرة جيز في الجبانة أو بجوار مقام أحد المشايخ إلا ونجد بجوارها زير ماء لسقاية ، وفاكهة هذه الشجرة من الأشياء المحبوبة والمادة التي تخرج من قشر سابقا تداوى بها الأمراض المختلفة . وقد بلغ التعصب بالقوم في بعض الجهات مبلغاً كبيراً لدرجة أنهم يعتقدون أن من يقطع شجرة الجيز أو غصناً منها تفتي أسرته بأجمعها وفي معظم الأحيان نجد شجرة الجيز مزروعة بجوار مقام أحد المشايخ « الأولياء » وفي هذه الحالة تأخذ الشجرة قداسها من الشبح المزروعة بجوارها . ويعتقد القوم أن أوراقها تمتاز بخاصة عجيبة إذ تفي الأمراض . ولا يجب على أي مسلم أن يأخذ ورقة واحدة إلا بعد قراءة صلوات . ويقص العامة أقاصيص غريبة عن ذلك منها أنه يوجد بالقرب من اللاهون مقام شيخ يدعى جاد الله بجوارها ثلاث أشجار . وقد كان للشيخ خادم خاص يسكن مع أسرته في كوخ بجوار وفي ذات مرة أغرى أحد الزائرين زوج الخادم لتعصيه بعض أوراق من الجيز دون أن تلو الصلاة المطلوبة ، وقد حدث مصادفة بعد بضع أيام أن توفيت زوج الخادم فعزى ذلك إلى قطع هذه الأوراق خلسة

ومثل النخلة كثل الجيزة لها مكانة عظيمة بين عامة الشعب واذكر أنه في اسبوط أراد أحد الأهالي أن يبني بيتاً فاعترض أحد الجدران نخلة فتفضل أن يحول اتجاه البناء عن أن يقطع الشجرة وذلك اعتقاداً منه أن قطعها أمر محرم قد يسبب له خراب بيته ويجلب عليه النحس . ونجد أن خصوصاً يوضع فوق المقابر كقربان في مصر القديمة ومصر الحديثة على السواء . ويؤخذ النخل بجوار مقامات المشايخ مثل الجيزة فمثلاً في إحدى عزب المنيا « عزبة مسمار » يوجد شيخ يدعى الشيخ سيد دفن في بقعة ذات بناء مخروطي الشكل وبجوارها شجرة نخيل على مقربة من كوخ فقير مصنوع من اللبن يشمل فيه الشمع يومياً وتأتي إليه النساء العاقرات وتقرن على مقام الشيخ سبع مرات ، وعند ما تشر النخلة تأكل واحدة من فاكهتها وتعمل هذا ثلاث مرات في

أيام الجمعة مع ملازمة الصمت في الذهاب إلى الزيارة وفي العودة منها واعتقاد العامة هو أن روح الولي أو الشيخ تسكن الشجرة ويفسرون ذلك بأن من بين هؤلاء الأولياء من يموت قتلاً فيصنم له تمثال من الطين في المكان الذي أهدر فيه دمه حتى لا يتسول غفرته فيضايق الأحياء غير أن التمثال كان يملأ على مر الأيام فتثبت على بقايا شجرة تسكن فيها روح الشيخ حتى وإن لم يكن له ضريح هناك ومن المحقق أن الروح تسكن الشجرة في يوم مخصوص من الأسبوع - يوم الخميس أو يوم الجمعة - « أي يوم الظلمة »

هذا هو ماجده في مصرنا الحالية ولنعد الآن إلى أصل كل ذلك عند قدماء المصريين لربط الماضي بالحاضر

في مقبرة « رع جسر كاسب » في طيبة نجد على أحد جدرانها صورة فلاح يؤدي صلاة الصبح إلى شجرة حمير مفروسة في أحد أركان حقل قمح على حين أن قربانا من الفاكهة والخبز والماء موضوع تحت ظل الشجرة وقد حاولت الديانة الرسمية أن تحلل عبادة هذه الشجرة كما حاولت المسيحية تحليل عبادة « عين الماء » بأن جعلت الشجرة في خدمة الإله ورأت فيها مظهراً من مظاهر الألوهية فأصبحت حميرة الجيوب تمثل جسم البقرة « حاحور » التي يرى رأسها خارجاً من بين أغصان الحميرة

وأحياناً تمثل شجرة الحميرة الإله « حاحور » مظلة برأسها من بين أفرعها وفي يدها إبريقان مملوءان بلقاء للسقاية وكان قدماء المصريين يعتقدون أن الآلهة تسكن هذه الشجرة وأنها شجرة الحياة وأن فاكهتها تنفذ الأموات وكان من تمنيات المتوفى أن تنتقل روحه على أغصان الحميرة وأن تظله بقيتها وأن يأكل ثمرها الشهى

ومن ذلك يتضح لنا أن الفكرة القديمة والحديثة عن تقديس الحميرة تتفقان معاً مما عني الاعتقاد بأن الشجرة تنبت من تمثال الطين الذي عمل للولي فيرجع إلى أصل مصري قديم أيضاً إذ كان يعتقد أن شجرة الحميرة قد تنبت من جنة أوروريس وقد كان المتمدنون يخاطبونها بما يأتي « مرحباً بك أيتها الحميرة التي تصمم الآلهة والتي تحتها يقف آلهة الآخرة أنت يا من أطرافها قد أحرقت ويا من حزعها قد التهب ويا من تساوت معه في الآلام وأنت يا أوروريس فهي تظلل عليك وتصد « ست » منارك وأنت أيتها العذراء الرشيدة (يقصد الشجرة) التي قد خلقت الروح » وإلى يومنا يعتقد العامة في أن الأشجار المفروسة بمجوار الأولياء أشقى المرضى ويزد المفقود بدين مسامير في حزعها



لقد توارث المصريون بعضهم عن بعض عادات خاصة يدفن موتاهم والاعتناء بهم بعد الموت

من أقدم عصور التاريخ وقد ظلوا محتفظين بها على الرغم من كل التقلبات الدنيوية التي مرت على البلاد والأكث نريد أن نبحث في هذه العادات من بداية إصابة الفرد بالمرض الى أن يدفن ثم بعد الدفن

لقد ظل الملاح المصري الى زمن غير بعيد لا يؤمن بمداواة غلله بالطرق الحديثة فكان يلجأ الى صنع أدويته من الاعشاب والعقاقير الطبيعية كما كان يلجأ أيضا الى قوة الصبغ السحرية وهذا ما نجد بالضبط في ورقة « إيرس » و « ورقة لندن » و « ليدن السحرية »

غير أن هذه الطرق القديمة أخذت في التلاشي أمام العلم الحديث بالرغم من أن بعض القوم لا يزالون متمسكين بها ففي كثير من الاسر التي لم تقرب اليها أساليب المدنية الحديثة يداوي المريض بالتعاويذ السحرية فتلا نجد الآن أن فقيه القرية يحمل معه كتابا خاصا بالتعاويذ السحرية فإذا مرض أحد الاهالي نودى به في الحال فيكتب للمريض التعاويذ الخاصة بمرضه على طبق من القيشاني ثم يفصل هذا الاناء حتى تمتلئ الكتابة ويمطى الماء المتخلف من ذلك الى المريض ليشربه فيشفى وهذا ما نقرأه على تماثيل « رد حر » الموجود بدار الآثار المصرية في القاهرة وقد كان هذا الكتاب مشهورا بالمداواة بواسطة التعاويذ السحرية وقد جمع منها عددا عظيما وقبل وفاته عمل لنفسه تماثالا من الجرايت كتب عليه كل التعاويذ التي جمعها مده حياته حتى يمكن الاحياء أن ينتموا بها بعد موته . وقد قل إذا كان الفرد مصاب بمرض كبت وكبت فاعليه الا أن يصب الماء على تماثالي ويجري على الكتابة فإذا شرب منه شفى وأحباب يكتب الشيخ التعاويذ بالحروف الابجدية فيجعلها المريض حول عنقه أو على رأسه أو في المكان الذي يؤله وفي هذا شفاء له . ومثل هذه التعاويذ نجدها بكثرة في ورقة ريلند الموجودة في لندن وقد يعتقد أهل المريض أحيانا انه مرض حسدا فيأتون بامرأة معروفة في البلدة أو القرية بالرقية الشافية فتتوالى رقيه التي يصحبها حرق البخور في أرجاء البيت وخاصة القاسوخ لأنه يفسخ العين المؤذية وفي أثناء تلاوتها تمسك بيدها ورقة قصت على شكل تماثيل الحمود عملت فيها حروم بواسطة خياط (إير) ثم تحرق هذه الورقة أمام عين المريض . وتفسير هذا بسيط وذلك ان المصري كان يعتقد أن الضرر الذي كانت تسببه عين الحمود ناشئ من أن العين المؤذية أصابت الجسم ولذا عمل لصاحبها تماثيل من الورق صوب اليه وحز الابر أما حرق البخور فهو لابعاد الشياطين والأرواح الشريرة من حجرة المريض ومن البيت وكذلك من جسم المريض

وفي بعض جهات للقطر (مثلها بالوجه البحري) تضم أسرة المريض الخبز تحت رأس المريض ظناً منهم أن ذلك يمنع الأرواح المؤذية من مهاجمة العليل وهذا الخبز بمثابة قربان لها

أما إذا كان المرض مسبباً عن لدغة ثعبان أو حشرة مؤذية فقد كانت وطأة المم تحف بواسطة التفل على المسكان الملدوغ

وفي مصر الحديثة يوجد في كل قرية شخص مشهور بمداواة لدغ العقرب أو الثعبان بالتفل على مسكان اللدغة وكذلك يعتقد أن في قدرة المشايخ شفاء لدغ الثعبان كما كان يفعل تحوت الكه العلم والطب عند القدماء وعند ما تعجز طرق المعر من مداواة المريض فينتهي الأمر إلى موته وتأخذ الأسرة في تجهيزه للدفن فإذا مات في ساعة متأخرة من النهار وكان لزاماً أن يبيت في حجرته فإن الواجب أن لا يترك وحده بل يبقى معه أحد أفراد الأسرة أو يوضع تحت رأسه رغيف ليكون بمثابة قربان لروحه « كا » وبذلك تنق معه لتوفسه في البيت

وعند دنو أجله يوضع رأسه جهة القبلة كما هو المتبع في الديانة الإسلامية غير أنه رغم ذلك فإن كثيراً من المصريين الحاليين يصمون رأس المتوفى جهة الغرب ويرجع هذا إلى اعتقاد المصريين الأقدمين بأن الغرب هو المسكان الذي تدفن فيه موتاهم ولذلك يقال في الأمثال العامة « عين الدخس غربت » إذا أشرف على الموت أي أنها تتجه جهة الغرب . بل كان دائماً في الجهة الشرقية أو البحرية ويقال في أمثلة العامة « مبحر يوم السلاطين ومشرق يوم الورداء ومقبل يوم الشياطين ومغرب يوم النوحدة » وعند الأقباط المتسلمين من المصريين انقضاء عند ما يتوفى الشخص يدار رأسه جهة الغرب ورحلاء جهة الشرق وتفسير ذلك عند قدماء المصريين يطابق الواقع عند المصريين الحاليين فأن تجد أن أبواب مقابر الملوك — الأهرامات — دائماً في الجهة البحرية « مبحر يوم الملوك » . أما أبواب مقابر عظماء القوم وبخاصة الأسرة الرابعة والخامسة والسادسة فكانت في الجهة الشرقية لاستقبال الشمس المشرقة . أما الغرب فكان الحسبة الخاصة بدفن الموتى ولذلك نجد أن كل مقابر قدماء المصريين كانت تقع في الجهة الغربية من النيل ومن الغرب أن معظم فلاحي القطر المصري يتشاهمون من فتح أبواب منازلهم في الجهة الغربية ولذلك يعتقد المصريون الحاليون أن الشرق فيه انبعاث الحياة وأن الغرب دال على العدم . ولقد أثرت العقيدة المصرية القديمة على الكتاب المصريين الحاليين فقد جاء في « لسان العرب » الذي ألفه مصري في تعريف الشرق والغرب ما يأتي : الشرق دال على الوجود — والغرب دال على العدم . وإنك لا تجد هذا التعريف في أي قاموس من قواميس اللغة العربية إلا في قاموس لسان العرب لأن مؤلفه مصري « أنظر لسان العرب جزء ١٢ صفحة ٤٠ طبعة ١٣٠٢ »

وفي الصباح تجتمع النساء عند بيت المتوفى ثم يتركن البيت ويطلقن حول القرية إعلاناً بوفاة الرجل الراحل وهن يبكين ويندبن ويصبغن وجوههن بالفلون الأسود أو بطمي النيل ريوخين

شعورهم . وهذه العادة بذاتها كانت موجودة عند قدماء المصريين وتشاهد مرسومة على مقبرة « راموزا » بطيبة . أما الرجال فكانوا يجتمعون أمام البيت ويأثى إليهم من يواسيهم وقد عثر على ذلك في إحدى الأوراق البردية

وذلك أن ضابطاً من ضباط الجيش كتب خطاباً إلى: زوجه المتوفاة يقول « وعندما وصلت إلى منف وطلبت أجازة من الفرعون وأتييت إلى المسكن الذي كنت فيه بكيت بكاء مرماً مع أهل أمام دارنا وقد أعطيت ملابس الكنانة لتكفينك وكذلك صنعت ملابس كثيرة لك ولم أترك شيئاً لم أفعله »

أليس هذا ينطبق على ما نقوم به اليوم نحو موتانا ؟

والآن يأتي دور غسل الميت . وهذه عادة إسلامية ومع هذا فإن العادة المصرية القديمة قد تركت أثرها في ذلك وأفصد بهذا غسل الميت بماء الورد وقد عثر على ذلك في ورقة التوفر التي ترجمها ماسبرو . وأحياناً نجد في الوجه القليل بعض القرى تنسل موتاهها بمقوق ماء النبق وقد عثر على نقوش تثبت ذلك في متون الأهرام « تعتبر أكل ما كتهنا مطهر » أما موضوع تكفين الميت فعادة مصرية قديمة بحثة اذ حرمت الديانة الإسلامية **تكفين** الموتى في اقمشة خالية الثمن ولعلم أن هذا عليه الصلاة والسلام قد كس في برده

دعنا الآن نرى ما يفعله المسلمون في مصر عند تكفين موتاهم رغم تعاليم الإسلام في الوجه القليل يكفن الميت أحياناً في حمة عشر قميص أى ما يقرب من نحو سبعين متراً أما في الوجه البحري فيختلف هذا باختلاف ثروة الشخص فالأغنياء يكفنون موتاهم أحياناً في سبعة أذراع أما عند قدماء المصريين فقد كان يبلغ طول القماش الذى يكفن فيه الميت أحياناً نحو خمائة ذراع ومما يسترعى النظر عند المصريين المحدثين استعمالهم القماش الذى كان يغطى به ضريح الأولياء أو المشايخ في صنع أكفانهم وأحياناً نجد بعض الأغنياء أو أفراداً من الطبقة الوسطى يبذلون جهدهم مدة حياتهم في جمع بعض الملابس التي كانت تغطى ضريح الأولياء ويدخرونها ليكفونوا فيها ولدينا ما يشبه هذا في مصر القديمة وذلك أن بعض القوم كانوا يرغبون في أن يكفونوا في ملابس كان يستعملها الآلهة كانت توضع على تمثال الآله فكانت القفايف التي يلف فيها تمثال الآله يومياً تؤخذ وتستعمل كأكفان للموتى تبركاً بها على أن عامة القوم كانوا يكتفون بأن يحصلوا على قطع صغيرة من هذه القفايف يضعونها في أكفانهم وهذا ما نشاهده في مصر الحديثة إذ نجد القوم يتهافون على قطع من كسوة الرسول عليه السلام وكذلك على قطع من غطاء ضريح السيد البدوي وغيره من الأولياء ويحتفظون بها لتكون معهم في أكفانهم

وقد كان من عادة المصريين أن يحمل أصدقاء المتوفى التابوت على أعناقهم وهذه العادة لا تزال مشاهدة في مصر الآن بل هذا هو الشائع . وقبل أن يخرج الميت من البيت كان يوضع معه في كفنه بالقرب من قدميه كتاب الموتى وهو عبارة عن عدة تعاويذ تكتب على ورقة بردية كبيرة الحجم وقد بلغ عدد هذه التعاويذ أحيانا ١٦٥ تعاويذ . وهذه التعاويذ كانت تساعد الميت على افتتاح المقابر التي كانت تفتح في الحياة الآخرة وتبرئه أمام محكمة العدل يوم الحساب في حضرة الآله « أوزوريس » و « نحت » والآلهة « معات » وغيرهم من الآلهة . وقد اتخذت هذه العادة في مصرنا الحانية شكلا خاصا عند المسلمين وذلك بأن تقرأ عتاقة للمتوفى قبل خروجه من البيت ويعمل له اسقاط الصلاة . ولكن هناك ما يثير العجب أكثر من هذا إذ أن الفرد كان يعمل لنفسه عتاقة قبل مماته فيأتي بالفقهاء الذين يقرأون الصمدية ومعهم خيط طويل وفي كل دفعة تعقد عقدة حتى تصل العقدة الى عدد محدود فيأخذ الشخص هذا الحبل ويحتفظ به ليدفن معه وهذه العادة نشاهدها في كثير من قرى مديرية الدقهلية ، وهذه الصمدية تقوم بلا شك مقام كتاب الموتى لتساعد المتوفى وقت حسابه وأحيانا يوضع معه نسخة من القرآن الشريف

وقبل أن يخرج المتوفى من البيت كانت تدبج له ديبعة أو ديبعتان عند باب البيت وكان يوضع معه منها أجزاء في القبر . وقد عثرنا على عصام ثيران في مقابر كثيرة من الدول القديمة والمتوسطة والحديثة . وقد ظلت هذه العادة في مصر الحديثة حية بشكل ظاهر . والآن اذا توفي انسان تدبج له ديبعة تسمى كفارة . وفي بعض الجهات تسمى ويسه أى تؤنس في قبره وفي بعض جهات القطر توضع بعض أجزاء هذه الديبعة مع المتوفى في القبر . ففي كفر بولس مركز كوم حمادة مديرية البحيرة يلف رأس الديبعة في قطعة من القماش ويدفن مع الميت

كان قدماء المصريين يكسرون وراء الميت عند خروجه من البيت اناء ويضعونه معه في قبره منعاً من أن تعود قريته « كا » الى الأحياء فتؤذيهم . وقد عثرنا على مقبرة لسيدة من علية القوم من الدولة القديمة وجدنا فيها الاناء مكسرا الى قطع موضوعة فوقها قطعة حجر . وهذه العادة بذاتها لا تزال باقية في مصرنا الحديثة إذ أنه اذا خرج شخص من البيت وكان غير مرغوب في عودته اليه ثانية فكان يكسر وراءه اناء كسر منه جزء ، وهذا مايسى عند اغلاحيين قواراً . وقد شوهد أيضا كسر القوار وراء المتوفى خوفاً من رجوع غفريته ومعاكسته لأهل البيت (اذا مات قتيلا)

* * *

يشاهد في معظم جهات القطر وبخاصة في القرى التي لم يتطرق اليها التمدن أن الاحتفال بدفن الميت يشبه في كثير من الوجوه مآزاه مرسوم على جدران مقابر المصريين فكان ترتيب الاحتفال

أن يتقدم حاملو المباخر ثم القراء فأصحاب المكانة ثم أهل البيت ملتفين حول التابوت ، أما النساء فكن يحشين وراء النعش بشعور مخلولة ووجوه ملطخة بالطين ومصبوعة باللون الأسود علامة على الحزن ثم يندبن ويبيكين

وعند ما يصل الاحتفال إلى المقبرة يترك التابوت فترة قصيرة أمام القبر الذي كان يبنى عادة على شكل مصطبة أو شكل قناني . وقد بقيت هذه الأشكال في مصر الحديثة على أننا نجد كذلك من بين مقابر الفقراء في مصر وبخاصة الوجه البحري مبنية بالشكل الهرمي الذي لم يكن يستعمل في مصر القديمة إلا للملوك وزوجاتهم

وقبل أن يغيب الميت في مقبره الأخير كانت تأتي زوجته وتودعه الوداع الأخير وتقبله وتنوح بالفاط تقطع نياط القلب . واليك ما رث به زوج زوجها المتوفى : « إنني أحثك أيها الرجل العظيم لا تهجرني الممنا أنت بعيد عني ! أنت يمس كنت تحب المزاح معي أنت الآن صامت لا تتكلم » وخلف الكهنة كان يندب أقارب النسوة الفقيرات والأطفال الذين كان يعنى بهم في حياته قائلين : « واحزنوا واحزنوا ! يا لعظم الحسارة ! لقد ذهب الراعي إلى أرض البقاء وذلك الذي كان له أصحاب كثيرون أصبح الآن في بلد تحب الوحدة . وذلك الذي كان يحب أن يفسح لساقبه العنان أصبح الآن سجيناً مرموطاً مغلقاً عليه . وذلك الذي كان له ملائس الكتان الجميلة وكان يلبسها بفرح وسرور بنام في ملابس قد وضعت عليه منذ الأمس » أما المطمئدين كانوا يسيرون وراء جنازته فبرغم أنهم لا يشاطرون في العويل والكاء إلا أنهم كانوا يظهرون ارتياحهم لما يرونه من مظاهر الاحلاس والحب الذي يديه أقارب الميت نحو فقيدهم المميز فيقولون ما أحسن حظ هذا الرجل لقد أحبه ربه بدرجة عظيمة حتى جعله يصل إلى الغرب يتبعه أجيال من خدامه وأتباعه

وهذا المنظر مألوف في قرى الوجه البحري ويلاحظ في وقتنا هذا من أول خروج المتوفى من البيت إلى أن يوضع في قبره أن حلة الماء يقربون الماء إلى الناس ليشرّبوه ترحماً عليه وبعد دفنه يصب الماء على قبره ، ولشاهد كذلك في أثناء سير الجنازة أن الجمال تحمل الكعك والقطير والفاكهة لتوزع على الفقراء رحمة على الميت

وهذه العادة شائعة في مصر الحديثة

وأهل الميت عند ما يورعون هذه القرايب يقولون الألفاظ الآتية « رحمة ونوراً » على روح الميت وهذه العادة مصرية محضة

والواقع أن المصري القديم كان لا يتطلب في مأواه الأخير أكثر من رحمة أوزوريس يوم الحساب والنور في قبره . وكان المصري يحجز نفسه من أجل الرحمة بواسطة بعض فصول من كتاب الموتى (أنظر فصل ١٢٥ ليوم الحساب) أما التور فهناك كتاب خاص يسمى « كتاب الخروج من القبر »

نهارا » ومن المدهش ان المصري الحديث منه كمثل المصري القديم في ازواجه من ظلمة القبر ولذلك إذا دعا إنسان لآخر قال له « نور الله ضريحه » وفي مقبرة Pahori نقرأ النقوش الآتية « تخرج كل يوم نهارا وتعود كل يوم مساء الى بيتك (المقبره) وفي خلال الليل يضاه لك مصباح الى أن تشرق الشمس ثانية وتبر جسمك ويقال لك مرحبا في بيتك هذا بيت الأحياء وأنت ترى رع في أفق السماء وتعاهد آمون عندما يطلع »

وقد بقيت عادة إضاءة مصباح على قبر الميت في مصرنا الحديثة إذ أن أهالي المتوفى يضعون مصباحا فوق قبره مدة أسبوع أو أسبوعين كذلك في الحجرة التي مات فيها فانهم يصعدون مصباحا مدة ثلاثة أو سبعة أيام وقد تمتد المدة في بعض الجهات الى اربعين ليلة وذلك يتوقف على العادة المتبعة في الجهة التي توفي فيها الميت خوفا من عفرته

وفي أيام الأعياد تضاه المصابيح على قبور المتوفى وهي عادة شائعة في كل أنحاء القطر وعندما يغيب الراحل في قبره كان لابد أن يشكك كفته قبل أن يوارى عليه الرمل حتى لا يكون سجيناً في لقائهم وفي مصرنا الحديثة يقوم بهذه العملية الابن الأكبر وبفكك عن والده أو والدته وإذا لم يكن له ولد فحده أقاربه وهذه العادة نفسها ونصب عثرا عليها في متون الاهرام اذ قام حوراس بالتنكيل عن والده أوزوريس وهذا هو واحب الابن نحو أبيه فيقول العبر « أن حوريس يأتي اليك وأنه يشكك عنك لقائكم ويرى بعيداً عنك أعلامك »

والغرض من هذا هو منح الراحل الحرية الكاملة في تحريك أعضائه جسمه



كان المصري القديم يعتقد أن المتوفى لابد له من طعام يغذى به قرينته في قبره لأن كان يعتقد أن لكل فرد قرينة لا يمكن أن تنضم الى جسمه وتسكن فيه في العالم الآخر إلا اذا كان الجسم محفوظا وكذلك لابد أن يقدم لها القرايين كل يوم لتأكل منها ولأجل الاحتفاظ بالجسم كانت المصري يجتهد في اخفاء مقبرته في مكان حصير ليحفظه حتى لا يتطرق اليه البلى ويعمل له تملايح محل الجسم إذا بلى وأمم من كل ذلك انه كان يحبس الاوقاف ليقدم لقرينته القرايين يوميا وفي بعض الاحيان كان يضع الماء كولات معه في القبر وقد بقيت هذه العادة الأخيرة الى الآن ويعتبرها كل من الدين المسيحي والاسلامي نوعا من البدع ولكنها في الحقيقة عادة مصرية قديمة وقد أخبرني صديق لي أنه بجوار بلدة طنطا شاهد في قرية هناك أن أقارب المتوفى وضعوا معه في قبره حماما ودجاجة مشوية ليكون له غداء في قبره وفي معظم قرى الوجه البحري مثل (ميت غمر وميت ناجي والمصره) تضم أسرة المتوفى إبريق ماء وثلاثة أرغفة من العيش وقليل من الملح غير أن هذا

العادة كانت تعمل اذا كان المتوفى سيدفن في قبر لم يكن قد دفن فيه احد من قبل وتفسير ذلك يختلف باختلاف الجهات فبعض القرى تعزو وضع هذه الاشياء الى الرغبة في الانتناس والبعض الآخر يعتبرها غذاء للراحل وقد شاهدت في القاهرة بعض القوم يضعون رغيفين وقليلًا من الملح في النعش تحت رأس الميت على أن توضع معه في القبر

« • »

لما كان المصري القديم يعتقد أنه سيحيى حياة أخرى كان يضع معه كثيرا من الاثاث الذي كان يتمتع به في الحياة الدنيا وبخاصة التي كان يحبها وقد نجد في المقبرة أثاثا لم يكن قد استعمل من قبل وأثاثا استعمله الميت مدة حياته — وقد عثر في حفائر الجامة على أشياء كثيرة من هذا النوع وفي عهد الدولة الحديثة عثر على أشياء كان لها فضل كبير في امانه اللثام عن معلومات قيمة تتناول الحياة المنزلية والحياة الاجتماعية عامة وقد بقيت بعض هذه العادات الى عصرنا هذا يستعملها الاقباط والمسلمون على السواء فثلا كما كان يوجد مع الاطفال في عهد الدولة الحديثة أدوات كتابتهم في مقابرهم نجد الآن أن أهل الميت يضعون معهم لعبهم والواح كتابتهم المكتوبة عليها بعض أجزاء من القرآن الكريم وفي في المكس وهذه المادة لا تزال موجودة في أبي جرج ويقولون من في كتابه « الادب المصري » أن معتمد الحكم والامثال التي وصلت الينا قد عثرنا عليها مكتوبة على الواح كتابة الاطفال في المدارس في مقبرتهم . وان الآن يوضع على المرأه معها وكذلك يوضع احيانا طشت وإبريق وشبك (أبو جرج)

والآن دعنا نترك المتوفى ساكنا في قبره لننظر فيما يقوم به أهل القعيد نحو راحلهم العزيز — في مصر الحديثة كما كان في مصر القديمة لم تترك أسرة المتوفى فرصة دون أن تظهر احترامها لذكرى الراحل — في مصر القديمة كان أهل الميت يمتنعون عن كل أنواع الملاد والسرور والطعم اللذيذ والملابس الجليلة والاستحمام وكذلك كانوا يرخون لحام وقد شاهد ذلك هيروت بنفسه وهذا ما نشاهده في كل جهات انقطر الآن وفي الوجه البحري نشاهد الرجال يرخون لحام مسدة أربعين يوما أما النساء فيتركن شعورهن محلوطة أو يقصونها وهذه عادة شائعة في الوجه القبلي وفي اليوم الثالث من ممات الشخص تجمع نساء أهل المتوفى ملابسه ويحملنها في سلة إلى شاطئ النهر أو القرعة المجاورة لمن لتغسل وفي أثناء سيرهن تقوم أختا المتوفى بالتمديد دا كرتين ما كان عليه المتوفى من صفات أما النساء الأخريات فكن يقبضنها بالعويل في الذهاب والاياب وهذه العادة على ما أذكر مقصورة على الوجه البحري

وبفضل هذه المادة استطعنا أن نقسم قطعة من القبر الأول من كتاب المتوفى كانت غامضا

مبهمة إذ يقول المتوفى « قد كنت مع الباكين على أوزوريس (أى مع إيزيس وفتيس) عند شاطئى » رختى . ورختى هذا هو الملاك الذى كانت تغسل فيه ملابس المتوفى ومعنى كلمة رختى لغويا الغسيل فحينئذ كان شاطئى رختى معداً لغسل ملابس الميت فى اليوم الثالث . أما المرأتان اللتان كانتا تعددان مناقب الراحل فى مصرنا الحديثة فهما تقابلان فى مصر القديمة إيزيس وفتيس وبذلك أصبح مفهومنا لدينا مكان الغسيل فى كتاب الموتى

ويرجع السبب فى غسل ملابس الراحل فى اليوم الثالث إلى أنه فى هذا اليوم حينما تغسل الملابس تتركها الروح العالقة بها وتنضم إلى الجسم حيث تسكن معه فى القبر وكان غسل الملابس يحدث وقت غروب الشمس حتى يمكن للروح أن تقرب مع الشمس إلى منوى الراحل ومن الغريب جداً أن النسوة بعد غسل الملابس يذهبن إلى المقبرة ويضعن عليه طبقة من الطين ظانين أنهن يمنعن الروح من الخروج من المقبرة مرة أخرى

• • •

كان المصري القديم يهتم اهتماماً كبيراً بانحاد الآهة لتقديم القرابين لقرينته فكان يحبس عليها الأوقاف وكانت تعمل لذلك وصايا مثل وصايا أسبوط العشر وكان أهل الميت يذهبون إلى قبره كل يوم إذا كان غنياً وفى الأعياد فقط إذا كان فقيراً وفى عصرنا الحالى تحبس القرابين على قبور الموتى حتى يترحم من خرجها على أرواحهم ولا فرق هناك بين تقديم القرابين فى مصر القديمة ومصر الحديثة . فى الأولى كانت توضع القرابين على مائدة القربان ليستفيد منها الكهنة وفى الثانية يأخذها المقرئون الذين يحضرون لذلك الغرض فى يوم الخميس أو يوم الجمعة وفى كلتا الحالتين كان يعتقد أن روح الميت تتمتع بكل ما يقدم لها من أنواع الطعام والشراب ومن غريب العادات المتأصلة عندنا هى زيارة الميت أسبوعياً والترحم عليه ولم أعرف لهذه العادة أصلاً حتى عثرت عليها مصادفة فى الكتابات المصرية القديمة وذلك أن « إيزيس » كانت تزور قبر أخيها أوزوريس فى جزيرة بحا بالقرب من أسوان أسبوعياً لترحم عليه فكانت تصب الماء على قبره وتجلس تحت ظل الشجرة التى تمثل الآلهة نفسه (رعى عندنا الآن الطلعة) ومن العادات القبطية الشائعة فى وقتنا هذا أن أهل الميت عندما يزورون قبر راحلهم يصمون قليلاً من حب القمح على مقبرته وهناك يأكلون بحواره ما كان يحبه فى حياته

هذه نظرة عامة فى بعض بقايا العادة الدينية التى ورثناها عن أجدادنا

تأثير الريحاء في تكوين الشخصية

للاستاذ زكي حكيم

روت الصحف الانجليزية قبل عامين تقريبا أن الدين شاهدوا الطيار الانجليزي « سكوت » عند ما بدأ رحلته الجوية من إنجلترا قاصدا الى أستراليا في المباراة الجوية البعيدة المدى والتي فاز فيها هذا الطيار بجائزتها الأولى ، أن « مسز سكوت » زوجته قالت له في آخر لحظة وهو يضع قدمه على سلم الطائرة ليأخذ مكانه في مقعد القيادة « هأنذا في انتظار النأ البار بفوزك في هذه المباراة ، أرجو أن تضع هذه الرغبة نصب عينيك في كل لحظة تستطيع أن تذكرني فيها وأنت في الجو ، تدرع بالأقدام الذي أعرفه فيك ، وانتبه الفرصة للمغامرة ، فقد بنى هذا السباق على المغامرات ، وإلى اللقاء 11 »

فار هذا الطيار كما قلنا بالجائزة الأولى في هذه المباراة ، فكان لابد لصحفيين كما هي مادتهم أن يتهافتوا على زوجته ، يسألونها شئ الأستة عن حياة زوجها ، وعن أسرار هذه الحياة ، فلم يجدوا الاهتمام باديا عليها ، كمن كان يتوقع هذا الخبر البار ، وابتدريتهم قائلة « لقد رجعت منذ اللحظة الأولى أنه سيكون موضوع الحديث في هذه المباراة ، فقد « أوجبت » اليه أن يكون كذلك حين ناولته « الجرعة » في المطار عند بدء قيامه بهذه الرحلة . »

قد يخيل لنا أن هذا الكلام حديث بسيط عادي . قد يقال مثله كل يوم على سبيل التلميح أو التشجيع ، ولا اثر له في حياة الأشخاص . ولو تمعنا قليلا لعرفنا أن مثل هذه الكلمات القليلة هي إيماء وتوجيهات توجه الأشخاص نحو وجهة معينة - إما الى النجاح ، وإما الى الخيبة والفشل ، أو هي « جرعات » على حد تعبير « مسز سكوت » فيها الدواء الناجع ، أو السم القاتل

ولو رجعنا الى حوادث التاريخ ، وما التاريخ إلا تاريخ الشخصيات البارزة ، لوجدنا أن نجاح هذه الشخصيات ، وتوجيهها الى الوجهة المعينة التي ساروا عليها في حياتهم ، سببها إيماءات « تجرعوها » من والدهم ، أو من أشخاص عظام قابلهم في حياتهم ، أو حادثة بسيطة كانت هي

الوحي التي وجهت هذه الشخصية نحو وجهة معينة ، أو حمل معبر ، أو حرفة بذاتها وقبل أن أسرد هنا عدة أمثلة من شخصيات معروفة ، وتأثير الإيماء في حياتهم أحب أن أعرف الإيماء - الخارجى والنفسى - حتى أعقب على هذه الأمثلة ، مدرس وجيز في كيفية

الايحاء في نفوسنا وفي نفوس غيرنا ، حتى يمكننا أن نوجه أولادنا - رجال الغد - وجهات معينة في الحياة ، هي النجاح والبروز والمثل العليا

• • •

قد كان الايمان بالوراثة عظيما فيما مضى ، وكان المظنون أن الانسان يرث الذكاء أو البلاهة من أبويه كما يرث الشكل الخارجى ، من دمامة أو جمال ، طول قامة أو قصرها ولكن علم النفس الحديث علمنا - لاسيما السيكلوجية السلوكية - أن الوسط دون الوراثة هو العامل الأساسى في تكوين الشخصية ، والتي هي نتيجة التفاعل بين الفرد والمجتمع المحيط به . وأن الذكاء والبلاهة يعزى الى الاستجابات الأولى التي يستجيب بها العقل للمنبهات من ايحاء أو تقليد وماها - أى الذكاء والبلاهة - إلا عادات انفرست منذ الصغر ، كمادات أخرى غيرها مثل الشجاعة أو الجبن ، الكرم أو البخل ، الحلم أو الحقد ، سرعة الخاطر أو خمول الذهن ، وغيرها كثير من الصفات التي كان يظن انها صفات موروثه ، وظهر بالتحقيق أنها عادات واستجابات للوسط ، وبمعنى آخر إيماءات انفرست منذ الصغر في العقل الباطن ، فكانت لها أعظم الأثر في تكوين الشخصيات ونظن أنه من التكرار الممل ، أو من **ناقلة القول** ، أن ندرّب العقل الباطن ، أو الواعية الخفية ، أو اللاشعور ، فكلمها أسماء أسمى واحدا ، أصبح معروفا لجميع القراء . بفضل الكتاب الاجتماعي ، ولا بأس من الايحاء حتى يستقيم المعنى فتم الفائدة

للانسان عقلان عقل واع يعمل به أفعالنا على وعى بما نعمل ، وعى انتباه بما نجرى من اعمال ، وكل أعمالنا تقريبا التي نعملها ، أو أقوالنا التي نقولها ونحن في حالة اليقظة أو الانتباه هي من عمل العقل الواعى . ولكن هناك أعمالا نعملها ونحن في شبه غفوة ، حتى اذا ما انتبهنا الى هذه الاعمال تعجبنا لسخافتها أو لجودتها . كما أن هناك أقوالا قلنا منا في أثناء غفوتنا ، أو لعدم انتباهنا وبقتلتنا نعجب لأنفسنا كيف صدرت منا أو « أفلتت » منا . كما أن هناك خواطر نجرى فيها السخيف وفيها المعقول . ونكاد لانعى بها الا اذا تبهنا واستيقظ عقلنا . وكذلك في النوم نجرى أحلامنا على غير وعى منا ، فيها السخيف الذى لا معنى له ، وفيها رؤى هي نتيجة انشغال بالنا وتفكيرنا في موضوع يهمنا ويشغلنا

فهذه الاعمال ، وهذه الأقوال « المفلوطة » وهذه الخواطر ، وهذه الأحلام . كل هذه هي نتيجة العقل الباطن ، ذلك العقل الذى هو عبارة عن مخزون تختزن فيه الافكار والمناظر والاعمال ولا يظهر شيء من المخزون إلا عند غفوة العقل الواعى ، أو عدم انتباهه . فكل فكرة أو منظر اخترن في العقل الباطن ، أو بمعنى آخر اندس فيه ، لها اكبر الأثر في توجيه أعمالنا ، وفي تكوين أخلاقنا وعاداتنا ، كما في تكوين ميولنا وعواطفنا

فرب منظر رجل مخمور تراه وأنت صغير يتيء على ملابسه ، وما يكاد يقف حتى يقع ، وما يكاد يتكلم حتى يخلط ويتضوه بالشتائم ، هذا المنظر الكريه ، الذي يندس في عقلك الباطن وأنت صغير ، ربما يكون له أ كبر الأثر في كراهيتك لشرب الخمر ، حتى إذا ما دعيت لشربه رفضت ، وإذا ألحوا عليك فاضطرت إلى تقريبه من فمك جزعت وتجشأت ، وأنت تعجب لهذا الجزع وهذه الكراهية ، مع أن أغلب الناس يشربون الخمر بلذة ونشوة . ولكن الواقع أن هذا الجزع وهذه الكراهية ها « إيماء » الاستمزاز الذي اندس في العقل الباطن . فكان لهذا الإيماء أ كبر الأثر في توجيهك في الحياة وجهة معينة هي كراهيتك لشرب الخمر .
يتبين من ذلك أن الإيماء هو قول ، أو منظر ، أو عمل اندس في العقل الباطن فكان له الأثر في توجيه « الشخصية » وجهة معينة سواء النجاح أم الفشل . للخير أم الشر

والآن ننتقل بالقاريء إلى أمثلة معروفة وغير معروفة من الشخصيات التي كان للإيماء أكبر الأثر في تكوين شخصياتهم ، أو توجيههم إلى حرفة بالذات .
ونظن أن أحسن الأمثال لتأثير الإيماء في تكوين الشخصية ، شخصية محمد علي الكبير ، رأس الأسرة المالكة في مصر ، ذلك الرجل الذي كان أولى به حول الذكر ، كغيره من الشخصيات ، الذين نشأوا في بيئة مثل بيئته ، ونشأوا من أسر كآسرتهم . ولكن محمداً علياً هذا قبض الله له والده عظيمة ناولته « الجرعة » وهو صغير .
ريحسن لنا أن ننقل ما كتبه المرحوم الياس الأيوبي في كتابه « محمد علي . سيرته . وأعماله وآثاره » حيث قال :

« كانت أم محمد علي امرأة حادة الشموخ ، حساء الخيال ، يدل على ذلك المنام الذي يقل أنها رآته وهي حامل بابنها المجيد . وفسره لها بعض المراقين ، فأكد لها أنه يبشر بمستقبل عظيم لثمرة بطنها . فلما بلغ ولدها في أول صباه من السن ما حمله قادراً على التفهم ، فإنها ما فتئت تخبره بذلك المنام . لتوجد في فرأده الميل إلى عظام الأمور ، وتجنبه رموزه .
« ولكثرة ترديد هذا المنام على محمد علي ، أخذ هذا المنام ، وهو كبير ، يتردد كثيراً على مخيلته ، ويوظف فيها أوهاماً غريبة جعلته يحلم ، ذات ليلية ، أنه علمه فلماً شديداً ، فشرب كل ماء النيل ولم يرتو . فلما كان الصباح ، قص منامه على شيخ مسن كان يعرفه ، وكان لهذا الشيخ دراية بتفسير الأحلام ، فقال هذا له « أبشر يا بني فإن منامك يعني أنك ستملك وادي النيل بأسره ، ولن تسكني به ، بل ستسعى إلى امتلاك أقطار غيره ! ! » فهزأ محمد علي بالتفسير . لأنه استبعد الأمر جداً ، ولكنه بالرغم من ذلك ، رأى أن مخيلته أخذت تزداد تغنياً بما كان يساورها من أوهام

« حتى اذا ما اضطرت تركيا الى ارسال حملة من رجالها الى مصر لاجراء الانجليز منها ، وتكليف الدولة للوالى الذي كان يحكم الولاية التى منها محمد على ، وتكليف هذا الوالى بدوره محمد على أن ينضم الى الفرقة التى سيمت بها تحت قيادة ابنه ، ورفض محمد على فى أول الامر الانضمام الى هذه الحملة ، لأنه كان فى ذلك الوقت قد تزوج بمنية واستتب له العيش الرغيد فى تجارة الدخان . الا أن الحظ ارسل له فى تلك اللحظة ذلك الشيخ الوقور الذى كان قد فسر له منامه ، فقال له هذا « أنت غلطان يا صديقى . احل ان الطريق لطوية ، ولكنها توصل الى العلا » فرنت كلماته هذه فى آذان محمد على فكأنها صوت المستقبل ، وفتحت أمام عينيه آفاقا زاهرة وقد قال هو نفسه فيما بعد : « ان كلام ذلك الشيخ الذى كنت أثق به وثوقا كبيرا أفننى ، فعدت الى الوالى ، ووضعت تسمى تحت تصرفه ا »

هذا الذى قصه المرحوم الباس الايوبى فى كتابه عن محمد على ، هو الايماء الذى تلقاه او تجربعه محمد على وهو صغير ، وكان لهذا الايماء اعظم الاثر فى حياته حيث وجهه وجهة معينة نحو الفتح والاستيلاء ، وتولى سلطة مصر رغم ما اعترضه من عقبات يذكرها كل من قرأ تاريخ هذه الحقبة من تاريخ مصر

« * * »

وقد ذكر الاستاذ عباس محمود العقاد فى احدى مقالاته عن الشيخ محمد عبده ، وعن أثره فى حياته . قال : « قدمنى الى الشيخ محمد عبده استاذى الشيخ محمد الدين محمد ففسح صدره لمناقشتى وقال للشيخ فخر الدين بعد اطلاعه على طرف من موضوعاتى الانشائية ، ما أجدر هذا أن يكون كاتبا بعد — ثم قال — أعنى الاستاذ العقاد — وما أحسب أن كلمة الشيخ محمد عبده فى تشجيعى واستحسان موضوعاتى الانشائية قد كان لها أثر غير ضعيف فى توجيهى الى الحياة الادبية »

والواقع ان هذه الكلمة التى قالها الشيخ محمد عبده ! لم يكن لها أثر غير ضعيف لحسب فى توجيه الاستاذ العقاد الى الحياة الادبية ، واتخاذ حرفة الادب والصحافة مهنة له ، بل كانت لها كل الاثر ، بل كانت الايماء والجرعة فى توجيهه الى هذه الحياة ، ولولا هذه الكلمة ، بل ولولا هذا الايماء له لما كان الاستاذ العقاد الاموطا فى الحكومة وهى أمنية كل شاب كان على بعض العلم فى عهده ، أو كان شيئا آخر غير هذا الذى يحياه ، ومنه ، وله ، أعنى الادب

ومن الذين كان للايماء اعظم الاثر فى تكوين شخصيتهم ، بل لتوجيه حياتهم الى الزمامة

والعظمه ، « ابراهام لنكولن » أحد رؤساء الولايات المتحدة الذين تدين لهم تلك الولايات اليوم بما فيها من تقدم ورقى . فقد كان والد لنكولن نجارا حاديا ، ولكن والدته كانت تعنى به العناية كلها فما زاد يتمم مبادئ القراءة والكتابة حتى اختارت له من الكتب ، الكتاب المقدس وكتابا عن حياة « جورج واشنطن » وكثيرا ما كانت تحدّثه عن تاريخ حياة هذا « العظيم » محرر امريكا وتفرس في نفسه حبه ومحبه لأعماله المجيدة التي قام بها . وما كادت تموت عنده الوالدة العظيمة وتترك ولدها في العاشرة من عمره حتى كانت قد ناولته « الجرعة » وهي حبه لواشنجنون العظيم ، حتى ادمن قراءة الكتاب الذي يحوى تاريخ حياته ، والذي تركته له أمه قبل وفاتها وحيّا له وهاديا

ولئن كان أعظم الفضل في تحرير الولايات المتحدة يمزى لواشنجنون ، فإن أعظم الفضل في اصلاحها ، والقضاء على ما كان فيها من اضطراب ، يمزى إلى لنكولن ، الذي اتخذ من حياة واشنجنون مثالا يحتذى بل الذي اندست حياته وأعماله في عقله وهو صغير ، وكان لها اعظم الاثر في توجيه حياته الى ترميم خطاه

• • •

هذه أمثلة معروفة عن حياة بعض الناس ، وعن مبلغ أثر الإيماء في قلوبهم ، ولكن الآن اصححو الى ان أحدثكم عن نفسى... راجيا من سعة صدوركم ان تفهروا الى هذا السخف ، وماذا إلا في سبيل التدليل على النظرية العلمية التي أحدثكم عنها

نشأت وأنا صغير في منزل عمى ، وهو محام قديم تخرج من الحقوق في عام ١٩٠٤ ، وكان مكتبه في الدور الاول من منزله ، وكان هذا المكتب عامرا بمختلف القضايا ، عامرا بمختلف المتقاضين حتى لا أكون مغاليا إذا قلت هنا ان حجرات مكتبه وردهاته تزدهم يوميا بحوالى خمسين متقاضيا ، وهذا غير الذين في الخارج امام المكتب في انتظار انظارهم ، وحدهم أو معهم حميرم التى كانت الوسيلة الوحيدة للمواصلات بين أسبوط والارياض التى حولها . ولا أنفى إذا قلت أن سوقا حاشداً يجتمع يوميا في المكتب وخارجه ، كما لا أخفى أيضا ان تلك الايام هي الايام البكر للحماماه التى كانت تمل على محترفيها مايفله منجم من ذهب

نشأت في هذا الوسط في سن هي سن التلقين ، هي سن المحاكاة ، هي سن قبول الإيماء النفسى بسهولة وبتركيز

ثم بعد ذلك تركت أسبوط وترك منزل عمى ، بل مكتب عمى ، مدة خمسة عشر عاما تقريبا لم أر فيها أسبوط إطلاقا ، ولم أر لامنزل عمى ولا مكتبه ، ولم أفكر في حياتي في أسبوط ، إلا كما يفكر

الرجل في طور طفولته بمناسبات متفاوتة

ثم عشت في القاهرة ، وتعلمت في مدارسها ، وكنت متفوقا في الرياضيات ، بارعا في الرسم ، حتى كان يتردد على السن الأكابر والمعارف وعلى لسانى أيضا ، بأننى سأصير مهندسا ، ولذلك عندما أحوز البكالوريا سألتحق بمدرسة الهندسة ... وكما كانت مدرسة الهندسة هى التى أقول ويقال لى بابها هى مصرى فى النهاية

نجحت فى امتحان الكفاءة ، وكان الواجب مادام فى نيتى أن ألتحق بالهندسة أن أدخل القسم العلمى ولكن لا أعرف لماذا ترددت فى ذلك ، وأصبح التردد يقض مضجعى فى الليل ، ويجعلنى فى النهار أكثر من الاستهزام من أصدقائى وأقربى مما يفعلون ، هل القسم العلمى أم القسم الادبى ، وأخيرا أشير على من أصدقائى عندما رأوا شدة ترددى ، وعدم ظهور ميل شديد عندى لتفضيل احدهما على الآخر ، أشير على بأن احكم القرعة فى ذلك ، وسرعان ما كتبنا ورقتين مطويتين ، إحداها تحوي القسم العلمى والأخرى القسم الادبى ، وفتحنا احدهما فكانت الادبى ... وعندئذ تنفست الصعداء وصممت نهائيا على دخول القسم الادبى ، وهذا ما كان

ثم بعد ذلك نجحت فى البكالوريا . **وانتانى التردد** فى هذه المرة بأشد مما انتابنى فى المرة الاولى فتذكرت القرعة ، وبين جمع من أصدقائى حكمتا الورقات المعيارية ... وكانت اربعا تحتوى على الحقوق والزراعة والتجارة والمعلمين ، ولما فتحنا احدهما كانت الحقوق ، فهللنا وتنفست الصعداء ... أيضا ، ودخلت كلية الحقوق بسهولة

ثم تنتهى هذه القصة الطويلة المملة ، ببلى شهادة الحقوق ، وبالتفوق فى الترتيب نونا يسمح لى بالسعى بالنجاح فى الحصول على وظيفة فى الحكومة ، ولكنى لم اسع لذلك مطلقا وكنت ارفض بلقاء الالتحاق بأى وظيفة ، والتقييد بقبودها واغلاطها كما كنت ارفع ، وفى الاعمال الحرة متمسك لأمثالى الذين وطنوا أنفسهم على ذلك فى مبدأ التحاقهم بالمدارس العاليه . ثم بعد ذلك أتعرف ماذا عملت ؟؟ اشتغلت بالمحاماة وأين ؟ مع عمى فى اسبوط حيث قضيت مدة التمرين ، وبعد ذلك قضيت مدة ليست بالقصيرة باشتغالى بالمحاماه هناك

هذه القصة تبين كيف أله الايعاء النفسى فى الصغر نبت وكبت فى العقل الباطن . وكيف حصل النزاع بين العقل الواعى والعقل الباطن ، فألقانى فى التردد مرتين ، كنت فيها بمقتضى الوامى اذن الامور ، وأوازن بين مواهبى الطبيعية فأفضل القسم العلمى لأن هذه المواهب تساعد على ذلك أولا وثانيا لأن مجال القسم العلمى اوسع آفاقا وأكثر رزقا كما كانوا يقولون ، ولو أن الرزق بيد الله وبمقتضى الباطن ، ذلك العقل الذى يعمل فى سكون ، ويدير فى تصميم ، ويوجه الانمان بسلبيته وهو

لا يدري إلى ما يقصد ، مهما كانت الحوائل والظروف حتى كان ينتهي هذا التردد بتحكيم سخيـف هو تحكيم أوراق صامته ، غير معوزة بدليل أو إقناع ، فكانت المصادفة وحدها هي التي تبت في الموضوع بتأ سريعا ، ولو كانت القرعة على حلاص ذلك في الحالتين ، لتجدد التردد مرة أخرى ، وما اشتبك العقلان في نزاع مرة ثانية وثالثة حتى ينتهي النزاع بانتصار العقل الباطن ، ولوعلى أوهي الاسباب ، لأن في العقل الباطن تنبت الفكرة وترعرع وتنمو مع الانسان ، ولا يمكن ان تقتلع بسهولة وان توجه الانسان وجهة مضادة لها ، لأصابة التشلل والخبثية طول الحياة ، لذلك النزاع الدائم المستمر بين العقل الواعي والعقل الباطن

والآن أؤكد ان كل فرد بيننا إذا بحث في تاريخ نشأته ، لوجد ان شخصيته وحرفته تكونت بالإيحاء وقت الصغر ، وقت تهيج الانسان للتلقين ، فنمت وترعرعت مع الايام حتى ان امثالنا العربية والعامية هي تعزى لهذه النظرية ، فما قول العامة « الواد يطلع نخاله » والمثل العربي « هذا الشبل من ذاك الاسد » إلا دليل قاطع على ان الطفل الصغير يشب وترعرع ويكبر وقد لبس شخصية اقرب الناس إليه ، وذلك بالإيحاء والتلقين

وهناك مثل لمحوس في أسر مشهورة هي أسرة توفيق باشا دوس ، فان التوفيق الذي اصابه في مهنة المحاماة جعلت اطفال الاسرة يشبون ولا يسمعون في منازلتهم غير هذا التوفيق وغير هذه الشهرة ، وهذه الثروة التي اصابها من مهنته ، فازدعت في نفوسهم ، وبنيت فكرة المحاماة في عقولهم الباطنة ، حتى نجد اخويه محاميين ، وثلاثة من اولاده تفرحوا من كلية الحقوق ، وأولاد اخوته خمس محامون ، وانه احبه محامية أمام المحاكم المختلطة ، هذا غير الذين في الحقوق ، والذين في نيتهم الالتحاق بالحقوق



إن الإيحاء له قوة عظيمة على النفس ، حتى لقد استخدمه علماء النفس في شفاء الامراض النفسية المزمنة ، التي لم ينفع فيها علاج ولا عقاقير . وقد عرف العلماء الجنائين ذلك ، فاستخدموه في كشف الجرائم ، حتى لقد قيل في المؤامرة الروسية الاخيرة ان البوليس أرغم المتهمين على الاعتراف . وذكرت بعض الدوائر أن موطا من العقاقير يستعمل لجل المتهمين على الاعتراف . وقد ظهر أن هذه كلها تكهنات ومن قبيل الرجم بالغيب ، فان الحقيقة هي أن الإيحاء وحده هو الذي استخدم في إدغام المتهمين على اعترافات حقيقية واعترافات وهمية ، يدلنا على ذلك ما قاله به « رادك » أحد المتهمين في المؤامرة الاخيرة ، وهو كاتب شيوعي لا يشق له غبار ، حيث قال جلسته الساخرة للادعة في حرم المحكمة « سأعترف بما أعلم وبما لا أعلم ... »

فإن الحقيقة هي أن الأيحاء وحده هو الذي استخدم لحل المتهمين على اعترافات مخصوصة ، حتى
 لقد قيل أن الطريقة الآتية هي التي استعملت ، وهي أنهم وضعوا في غرف السجن مكبرات للصوت
 فبدأ أولاً بصوت خافت تهمس عند نوم السجين توجد مؤامرة عظيمة ... أنت مشترك فيها ..
 توجد مؤامرة أنت مشترك فيها .. توجد مؤامرة أنت مشترك فيها ... ويستمر مكبر الصوت في
 ترديد هذه العبارة ليه بعد ليه ، وفي خلال النهار لا يسمح لافسان بأن يكلم السجين كلمة واحدة .
 وفي الليل يبدأ الصوت ثانياً ولكن في عبارات أطول من الأولى : « أنك وأن كنت مأثماً فانك
 تسمعى ، توجد مؤامرة ... وانت تقتل فيها زيدا .. أنت تقتل زيدا ... أنت تقتل زيدا ..
 تذكر أنك أنت الذى تقتل زيدا ... » ثم توضح المؤامرة للسجين بالتفصيل الذى يريدونه أن
 يعترف به ، وفي النهار يعذب ويعاقب جميعاً دون أن يحادده احد بكلمة واحدة بحيث يصبح
 الموت شيئاً مرغوباً فيه ، وأخيراً يعترف بما يراد أن يعترف به ، ويكون هذا الاعتراف هو نتيجة
 الأيحاء المستمر دون انقطاع ودون تغيير في الصوت أو اللمبة ، أو نغمة الكلام ، في الوقت الذى
 يكون فيه في حالة « قبول الأيحاء » أى عند ابتداء النوم

فتصور هذه القوة العظيمة - قوة الأيحاء - التى تُلغى بالنفس إلى غياهب السجن ، أن لم يكن
 إلى ساحة الأعدام

فمن ذلك يتبين ما للأيحاء من قوة عظيمة على النفس ، وأن للأيحاء وقتاً معيناً هو وقت غفوة
 العقل الواعى ، أى في الوقت الذى بين النوم واليقظة ، أي عند ابتداء النوم . هذا في الكبار . أما
 في الصغار فهو السن الصالحة كل الصلاحية لقبول التلقين والايحاء ، حتى لكم شبهنا الطفل بالقرود
 لكثرة ما يحب أن يقلد الكبار

فالأيحاء في زمن الصبا من اعظم القوى في توجيه الشخص الى وجهة معينة هي الحياة العملية ،
 كما أنه من اقوى البواعث على النجاح . فقد ينغرس الميز الى العسكرية من بذلة حرية يلبسها انطلق
 في احد الأعياد يحظرها وهو يجالجل بسيفه ، وبسمع كلمات الاطراء من والديه . او يسمع القاب
 التثني والرتب العسكرية العظيمة من الخدم او ممن يعجبون بعنظرة فتبقى هذه الذكرى كآمنة في عقله
 الباطن حتى يبلغ سن الشباب فيميل مكايلته الى الحياة العسكرية

او طفل آخر استصحبه والده وسمعا معا لمحاضر او خطيب فصيح نال الاعجاب ، وألهم أيدي
 السامعين بتصفيق الاستحسان ، وسمع من والده كلمات الاطراء والمدح لهذا الخطيب فاندس في عقله
 الباطن هذا المنظر ، وهذا المدح والاعجاب ، حتى ليسكاد يرى هذا المنظر مراراً وتكراراً في
 خواطره وأحلامه ، وحتى ليراه بعض الاحيان يستل كرسيا ، ويصرخ بأعلى صوته مقلداً الخطيب

حتى اذا ماشى وترعرع ، وبلغ مبلغ الشباب ، مال بكلية الى حرفة تمت الى الخطابة بملة فتجده إما محامياً او خطيباً في مسجد او مدرسا او ما شابه ذلك

فقلما نجد واحداً من الناجحين في اعمالهم وتسله عن ايام صباه حتى ترى ان الميسل قد انخرس فيه منذ الصبا . ولذلك يمكننا أن نتزع من عقولنا فكرة الخط ، او القضاء والقدر ، او ترك الطفل للظروف التي تهبط له الميول الخاصة التي توجهه في الحياة وجهة خاصة ، بل يمكن الاولين العاقلين ان يوجها طفلها وجهة معينة في الحياة ، ويخرسا في نفسه عادات بعينها كالشجاعة وضبط النفس ، والحلم والكرامة والتسامح كما يوجهانه الى حرفة بعينها ، بتجيبه لايها وإطراء محترفيها ودوام ذكر الخير والمال الذي تدره على من يزاوئها الى آخر هذه المغريات التي تنخرس في العقل الباطن على توالي الايام فتتوجه اليه ميوله ولا يمكن ان يتحول عنها مهما كانت الظروف إلا إلى فشل محقق لأن الفشل في عمل ما ، ما هو الا توجه شخص الى عمل لا رغبة له فيه

يمبسون على الشباب تهافتهم على وظائف الحكومة ولو انصفوا لعلوا ان هذا ما أوحى اليهم به منذ الصغر ، فهم لم يسموا نساء في غير وظائف الحكومة ، وما تدره من مرتب صغير مضمون ، خير مما تدره الاعمال الحرة من إيراد غير مضمون ، وللفتاة ذات المائدة فدان تفضل ويفضل ابوها أن يكون زوجها موظفا ذا مرتب صغير على ذي المهنة الحرة التي تدر اضعاف ما تدره الوظيفة الحكومية ، « وان فانتك الميرى فتمرغ في ترابه » حتى مات في الشباب روح المجازفة وأصبح الراسخ في دهنه ، إن لم يصير موظفا في الحكومة طوحت به الاقدار إلى المسغبة والعري الى البؤس والشقاء . ولو دروا لعلوا ان وظيفة الخادم في المشرب تدر عليه أكثر مما تدره الدرجة السادسة في وظائف الحكومة

أوجروا إلى ابنائكم ، ولقنوه من الصغر ان وظائف الحكومة اغلال وقيود وان المهنة الحرة متسعة الآفاق وان ذوي الثروات الضخمة لم يجمعوها من وظيفة حكومية بل من التجارة والصناعة وأن الحياة جهاد ومنافسة وابتكار ومجازفة ولا عاش من كان جباناً

فيأيتها الأمهات ، وأيها الآباء أطفالكم وديعة بين أيديكم ، نجاهم في الحياة وفشلهم فيها يرجع اليكم وإلى تلقينكم . فعلم النفس الحديث اثبت بالبراهين القاطعة التي لا تحتل الحدل والنقاش أن الشخص هو ابن الوسط والبيئة ، والوراثة لاشأن لها في تكوينه وتفتشته فابن الكذاب ليس كذا بالوراثة من أبيه بل بتقليد أبيه في الكذب وابن المحامي لم يرث المحاماة عن والده أو صممه بل أصبح محامياً للايمان والتلقين اللذين وجهاه إلى هذه المهنة منذ الصغر ... وهكذا

فالآن ترون أن المنتاح في أيديكم يمكنكم أن تتجنبوا الباب الذي يوصل الى الحريق المؤدي الى ما ترغبون فيه لأنتمسكم ومن تتولون رعايتهم وتفتشتهم

قصة الفرع الفصيح

للآنسة إريس حبيب المصري

للمصولوجي الأمريكي الكبير برستد مؤلفات ثمينة عن حضارة الفراعنة . وقد كان هذا العالم الأثري يجيئ إلى مصر من حين إلى حين لكي يجدد معلوماته ويوسع معارفه غير مكتف بما وعاه صدره . ومن أعظم كتبه مؤلف دعاه « فجر الضدير » أثبت فيه أن الحضارة المصرية هي التي يرجع إليها ما بلغه المجتمع الانساني الحاضر من مستوى أخلاق رفيع . وقد وصف أحد كبار الصحفيين هذا الكتاب بأنه « يوقصا على تكوين أعم تطور في تاريخ الكون — ذلك التطور العجيب الذي به انتقل الانسان من نذيله القوي المادية إلى اكتشاف المدهش لقية القوى الداخلية والانصرار على النفس وإدراك المسؤولية الاجتماعية »

ويتضمن هذا الكتاب فصلاً بديعاً بعنوان « أقدم الرسل الاجتماعيين » يصف فيه المؤلف كيف أنه قبل أربعة آلاف من السنين ستما أفراد من الناس حتى استطاعوا أن يجمعوا مجتمع أمثل وكان أولئك الحالمون ينقسمون فريقين : فريق يذهب إلى أن العصر الذهبي لن يجيئ إلا متى جلس على العرش حاكم أمثل . أما الفريق الثاني فكان يذهب إلى أن الحاكم لا ينهيا له الإصلاح مالم يكن الرجال المحيطون به والموكلون بهم . إقامة العدل والمهية على شؤون السياسة رجال عدل وانصاف . وبعبارة أخرى كان رأى الفريق الأول أن صلاح الرعية بصلاح الحاكم . ورأى الفريق الثاني أن صلاح الحاكم بصلاح رجال حكومته وأركان دولته . وكان رجال الفريق الثاني يؤمنون على الدوام بأن الغلبة حتماً للحق والبر مدى الدهر — ويستمسكون بالأمل في أن البر (ويرمزون إليه باللفظة مآت) لاشك حائد إلى السيطرة على نظام المجتمع المصري

وقد أبانوا عن آمالهم هذه في رسالة يصبح أن تسمى بالفلاح الفصيح . وهي رسالة طريفة تعد صحيفة بديعة من صحائف الأدب المصري القديم وعمود عظيم للروح التي كانت تسود المجتمع المصري وتغرب عن رأيه في العدالة وفي علاقات الحاكمين والمحكومين . ولا يعرف اسم مؤلف هذه الرسالة الذي كتبها في قالب روائي وأبتكرها خصباً ليجمع منها وسيلة للبحث عن شخصيات

رجال الحكم والصفات التي يجب أن يتحلوا بها والنهج الذي ينبغي لهم أن ينهجوه في الإدارة وفي المجتمع وما ينشأ عن ذلك من عدل وخير . وقد عالج المؤلف مشكلة لا تزال قائمة الى اليوم . واننا اذ نقرأها نحمل لنا أن الكاتب بطرح علينا مسألة من أمهات المسائل التي تشغل بال الجماهير في الوقت الحاضر

وهناك القصة :

كان بمدينة القيوم بوادي النطرون في الصحراء الغربية فلاح يقطن في قرية اسمها « غيط الملح » واتفق أن وجد المؤونة الخزونة في داره قد أوشكت على النفاد . فعمل على حميره بعض منتجات قريته من ملح ونطرون وذهب بها الى هرا كليونبوليس عند مدخل القيوم ليستبدل بها قحها . وكان لا بد له أن يمر في طريقه بمنزل رجل يدعى توتناخت — أحد أتباع رنسي الذي كان أمين الخرج لبنت فرعون نفسه . واذ رأي توتناخت الفلاح مقبلا يسوق حميره أمامه فكر في حيلة يحتمل بها لنهبها منه . فأرسل على الفور خادما الى منزله أحضر له صندوقا الى منزله ممتلئا بملاوات بيضاء أخرجها وفرشها على قاعة الطريق . فمضى الطريق كله من ناحيته : من حافة الحقل من ناحيته العليا الى حافة التربة من ناحيته السفلى . وذلك لكي يسد الطريق في وجه الفلاح الذي كان غير عالم بما دبر له — وحشى الماء فقاد حميره صوب الحقل عند طرفه — وعند مرور الخير بالحقل قضم أحدها سنبلة من السنايل القائمة المغرية . وكانت هذه القصة هي الفرصة التي ينتظرها توتناخت للعمل . لذلك أسرع فقبض على رمام الخير وأحدها . فاحتج الفلاح على ذلك في لطف — ولكن دون جدوي . فكرر احتجاجه وأضاف كلمة جريئة حيث قال : « انني على حق — فالطريق مسدود أمامي لذلك مررت بحماري جهة الحقل فأخذته مني لانه قضم قزمة من القمح . والآن أنا أعرف سيد هذه الناحية اذ هي ملك لأمين الخرج رنسي بن ميرو . وهو بعينه الذي يطارد اللصوص في كل مكان — أنسرق أنا في أرضه ؟ »

فنازت فائرة توتناخت لهذه الكلمات المهينة وأمسك بفرع شجرة وجعل يضرب الفلاح دون رحمة أو شفقة رغم صراخه واحتجاجه . وساق الخير كلها الى اسطبله . وبعد احتجاج مدى أربعة أيام دون جدوى عول الفلاح على أن يرفع مظلمته الى رنسي نفسه

فقد كانت أسرته وشبكة أن تنصور جوعا . ورجعه على هذا العزم ما هو معروف بين الجميع من عدالة الامين . واتجه نحو المدينة وهو يؤمل مقابلته . ولحسن حظه رآه وقد أوشك أن يركب زورقه الاميري فوق التربة . وتمكن بكل أدب وفي كثير من اللباقة وحسن الذوق أن ياقظ نظر رنسي اليه لحظة وهو سائر نحو زورقه . فأرسل اليه رنسي رجلا يستعلم منه عن حاجته فلما

عاد الخادم وقص عليه ما سمعه من الفلاح طرح رنسى المسألة على مسامع أتباعه من رجال الحكم. وفي الحال اجتمع زملاء الامين على تخطئة الفلاح وتبرئة توتناخت. وأجابوا دون ا كثرات بأن الامر لا بد متعلق بفلاح دفع الضريبة الى موظف غير الموظف الموكل اليه قبضها. وأن توتناخت لم يفعل على الأرجح سوى أنه استولى على ما يحق له أخذه. وتساءلوا في شيء من الغضب :

« أيعاقب توتناخت لاجل مقدار ضئيل تافه من الملح ومن التطرون ؟ فان كان توتناخت قد أخطأ ولا بد من عقابه فلنؤمر أن يعيد ما أخذه وهو سبيده بلا شك » وعليها أن يلاحظ أن هذا التجاهل من جانب أولئك الموظفين لبؤس الفلاح ولحاحته الشديدة الى دوابه ولما كانت تمرض له أسرته من الجوع انما هو من الطبايع المألوفة لطبقهم

ويقف الفلاح جانبا يسمع حكمهم الحائر ونجاهم لحقوقه بينما رنسى صامت يفكر. وصورة وم على تلك الحالة صورة مصفرة لمشكلة اجتماعية خطيرة هي مشكلة الاجيال جميعا : في ناحية وقف جماعة من طبقة الحكام المتقلبة في رغد العيش وبسطته ورفاهيته المستمدة دائما للانحنا أمام رؤسائها وتميز رغباتهم ، والى اظهار الفارسة والجيروت والتحكم في مرؤوسها. وفي الناحية الاخرى وقف الفلاح المسكين المهضوم الحق في وحدة وبأس - فباله من مثل مؤلم لمصبعة الألم من الظلم وللجهاد الصامت في طلب العدل ؛ وهذا المنظر من أقدم الامثلة للهاوة المصرية في تصوير المبادئ المعنوية في صورة ملموسة

وحير رأى الفلاح أن الامين لا يتلفظ بكلمة قام بمجهود جديد له بملح فيق أسرته غائبة الجوع فتقدم الى الامام وبفصاحة مذهبة خاطب الرجل العظيم الذي في يده مقاليد الامور متمنيا له سفراً سعيداً ومرددا ما سمعه عنه من حسن المعاملة وختم نداهه قائلاً : « فأنت والد اليتيم وروح للارملة وأخ للمعدم وجابر للمعترت . دعنى أضع اسمك في هذه البلاد فوق كل قانون أيها القائد المتحرر من البخل أيها الرجل العظيم البعيد عن كل صغيرة . أنت الذى تقضى على الشر وتثبت دعائم الحق والبر . استجب لصرختى التى يقود بها لسانى . وحين أتكلم اسمع لى - أقض لى بالعدل يأمن بمتدحه الجبيع ومن يقضى عليه العطاء . أنقذنى من يؤسى . انظر الى فان حملى ثقيل وامتنعنى فتجندنى خاسراً »

وقد سر أمين المخرج من فصاحة الفلاح الى درجة أنه تركه دون البت في أمره . واتجه في الحال صوب البلاط حيث قابل الملك وقال له « ياسيدي لقد عثرت على فلاح ممن يحسنون الكلام حقاً » فاشتاق الملك الى سماع هذا الفلاح وأمر الامين أن يقوده الى البلاط دون الت في مسأله حتى ياتى مظلمته باحدث أخرى كما يأمر أن يدون كل مايقوله الفلاح وأن يقدم له الطعام والشراب

وان يرسل خادما الى قرية الفلاح ليقدم الى أسرته ما تحتاج اليه من مأكّل وملبس حتى لا يضيئها الجوع وهو في البلاط . وكانت نتيجة هذه التدابير أن تقدم الفلاح بشكواه وألقى على مسامح رنسى تسع طلبات . وأولى الطلبات التي أبداه الفلاح على مسامح الأمين رنسى تمرب عن شدة ماضيه من الخيبة لأنه كان ينتظر العدل فلم يجده وخاصة لأنه سمع عن عدالة الأمين التامة التي لا تحيد قيد شعرة عن الحق . ثم يبدأ شكواه الثانية بتأنيب يقاطعه فيه رنسى بالتهديد . ولكن الفلاح لا يضعف ويستمر في تأنيبه . ثم يترك التأنيب جانبا ويعود الى المدح والثناء في طلبته الثالثة فيقول : يا سيدي - انك رح سيد السماء مع أتباعك . وفي يدك أمر جميع الناس لأنك تقوتهم كالفيضان . أنت النيل الذي يزهر الحقول وينبت الأرض المجدبة . ادفع عنا اللصوص واحم الناس . ولا تكن شديدا على من يتقدم بالشكوى اليك . احترس فالأبدية تقترب . اختر العمل لأنه قيل « ان العدالة هي الحق الذي يستطيع الناس فيه أن ينفسوا ولولاها لاختنقوا » . فوقع العقاب على من يستحق العقاب ولن يوحّد نظرك . هل يخطئ الميزان ؟ هل يميل قب الميزان الى ناحية دون الاخرى ؟ لا تكلم بالكذب لأنك عظيم والعظيم مسئول . ولا تكن مهذرا لان لكلماتك قيمتها . لا تنفوه بالكذب لأنك ميزان ولا تغل مع الهوى فأنت البر . أنت والميزان سواء فان عاد الميزان حدث أنت . ان لمالك لسان الميزان وقلبك كفتاه وشفقتك فيه . »

وتشبه الأمين وشخصيته وصفاته بالميزان يتكرر في أحاديث الفلاح . ومعناه واضح : فان الحكماء الذين في أيديهم إقامة العدل - فان حادوا فأين يوجد ؟ والمطلوب منهم أن يوازوا بين العدل والظلم وأن يصلوا الى حل عادل بصحة الميزان الدقيق الصنع . وهكذا صار الميزان رمزا شائعا في الحياة المصرية الى أن صار مثلا ناطقا في محاكمة النفس بعد الموت . ولأول مرة يرمز بالميزان الى العدالة ولأول مرة تستعمل هذه الكلمة كتعبير عن فكرة معنوية . وقد وصل هذا الرمز الى عصرنا في تمثال العدالة المعصومة العنين الحاملة الميزان . والميزان حين استعمل في هذه القصة منذ أربعة آلاف سنة لم يستعمل كوحدة فقط بل استعملت أحزاه كأمانة لاستقامة الحكم والفلاح يذكر رنسى بأنه هو نفسه سيقف أمام عرش أوزوريس ليدان بحكم الميزان الذي لن يحيد إذ يقول « احذر لان الأبدية تقترب » وهذا نداء نادر في المقابلة بين الظلم الحاضر والمسئولية في المستقبل

ويشتد تهديد الفلاح لأمين الخرج فيغضب هذا ويأمر اثنين من خدمه بأن يضرباه . ولكن على الرغم من ذلك لا يتزعزع الفلاح ولا يضطرب بل يقف ثابتا في مكانه منتظرا الأمين وهو خارج من المعبد الملوك متحيا نحو منزله . فقدم له شكواه الزامعة ثم منتقلا الى الخامسة التي وان

كانت أقصر طلباته إلا أنها أقواها في شدة ماتضمنه من تهديد وضيق . فيقول له « لقد تقلدت منصبك لكي تستمع الى الشكاوي وتحكم بين المتخاصمين وتدفع أذى العروس . ولكذك تقف في صف المعتدى . ويحبك الناس مع أنك معتد . لقد توليت الامر فينا لتكون سداً منها تحمي الفقير من الغرق ولكنك صرت له فيضانا يطغى عليه »

ولكن رنسى لا يكثر للشكوى ولا يبعأ بها . وعندئذ يمد الفلاح الى طلب سادس فيحاول اكتسابه بأن يثير فيه روح العدل ويذكره بصيته وبما هو مشهور عنه من حسن المعاملة . إذ يقول « أيها الامين - ياسيدي - حطم الظلم وأقم دعائم العدل . ثبت كل ما هو حق وأزق كل ما هو باطل كالشبع الذي يذهب بالجوع ، والكساء الذي يغطي العرى ، والكساء الذي تهدأ بهد العاصفة فتدوئ المغرور ، والكائنات التي تنضج الطعام ، وكلاء الذي يطغى المطر »

ولما لم ينحرك رنسى بعد هذا النداء ينور الفلاح غضبا من جديد ويعود الى التهديد وألوعيد فيقول « لقد تعلمت وتهذبت وتربيت ولكن ليس للسرقة . لقد اعتدت أن تفعل كما يفعل كل أترارك وستقط في الشباك . أنت الاستقامة ولكنك اكبر معتد في البلاد بأسرها . ان بستانى الشر يروى حقله بالأثم حتى تثبت مزارعه الكذب وتغلا أرضه شرا وبالا »

ولكن هذه التهديدات لم تنه فتيلاً ولم تجده بها . فيتقدم الفلاح بطلبته السابقة . ويبدأ بعبارات طنانة من المدح والاطراء فيصف رنسى بأنه « الدفة التي تسير سفينة البلاد بأسرها . » ثم لا يلبث حتى يعود الى تذكر بؤسه وحاجته فيصيح برنسى :

« ان نفسى متألمة وقلبي متقل بالهموم . يوجد ثقب في السد فتتدفق مياهه وتغرقه . لذلك يصرخ لمانى » واد يستمر رنسى على عدم مبالاته وهو الرجل المشهور بعدله المعروف بحسن معاملته للناس يزاد حق الفلاح وغضبه حيث يبدو له صمت الامين مما يستفز الجداد ويحرك الحجر ويطلق الاخرس فيصخب ويصيح وتتدفق الكلمات من فيه قائرة مهتاجة « ليس من صامت ما كنت لتدفعه الى الكلام ، ولا من ناثم ما كنت لتوقفه من رقاده ، ولا من ناثم ما كنت لتثيره ولا يوجد فم ما كنت لتفتح مناليقه . ولا من من جاهل ما كنت لتعلمه » ويطغى الألم والغضب على الفلاح فيندفع الى طلبته الثامنة ويستمر في ثورته وتأنيبه ويصيح قائلاً « ان قلبك مخيل ولا يليق بك . أنت تسرق وهذا مما لا ينفعك ... رجال الحكم الذين عينوا ليدفوا الاذى عن الناس ليسوا إذن سوى ملاد للفوضى وملجأ لسوء النظام وهم الذين قاموا لدقم الظلم » ثم يتراخى الفلاح المسكين ويدع التأنيب جانبا . ويتوسل الى رنسى ويستثير فيه روح العدل بكلمات هي أدهش ما في هذه الصفة وهي « احمل العدل من أجل إله العدل الذي عدالته هي عدالة حققة - أنت يامن هو القلم

والقرطاس ومسند القرطاس - أنت توت المتبعد بعيدا عن عمل الشر . وحين يكون البر برا حقا كان برا بمعنى الكلمة . لان البر (مآث) يدوم الى الابد وينزل مع صانعه الى القبر حين يوضع في الكفن ويهال عليه التراب » ولن يمحي اسمه من على الارض بل يظل الناس يذكرونه لبره - فهذا هو البر الذي لكلمة الله » ويتبع هذه الكلمات المعجبة العميقة الاثر السؤال عما اذا كان الظلم ممكنا بعد ذلك فيقول « هل الأمين هو ميزان (يد) لا يحد ؟ هل هو ميزان من الموازين الكبيرة لا يميل ؟ أم هل كل ما في الامر أنه لم يصل بعد الى حل عادل يصح الخطأ المعيب الذي آلمه ؟ » ومع ذلك فالقاضي العدل الذي في مقدوره إقامة العدل وإعادته الى نصابه كان مستمعا لقصته منذ البداية - فهو لم يمرض ولم يهرب ولم يمت ولم يجب بكلمة على كل تلك الكلمات الحارة التي ألقى على مسامعه والتي صدرت من فم روع نفسه . ثم يعي الفلاح حديثه بقوله « قل الحق واعمل الحق » لانه عظيم ولانه قوى ولانه دائم . وجزاؤه سيحصدك حينما كنت وسيتبعك الى هيخرة وفورة »

وعلى الرغم من هذه الكلمات النبيلة يصمت رنسي . فيعلو صوت الفلاح في ألم يائس تطبته التاسعة . ويذكر الرجل المعجب بخطر اصطحاب **امش وكيف** الذي يتخذ الغش خذله وصديقا لن يخلف عقبا ولن يكون له من يرثه من بعده ، ولن تصل سفينة الكذب الى الميناء الأمين وأن الذين لا يكثرثون لغيرهم ولا يمشأون بهم لن يكون لهم صيت ولن تبقى لهم ذكرى ، ولا صديق لمن يصم أذنيه عن نداء العدل ، وليس من فرح للبحر... « فما أنا أستجد بك وأنت لانصني وبسبك سأذهب وأقدم ندائي الى انوبيس » ويظهر من ذكر انوبيس الذي هو إله الموتى أن الرجل يعني أنه سينتحر . ويخرج الفلاح على أثر ذلك فيبحث رنسي بخدمة ليرجموه . وتدور بين الفلاح والورد الخيطير كلمات غير واضحة الآن للأسف . وكان رنسي قد جعل واحدا من الكتبة يدون كلمات الفلاح كما طلب فرعون . الا أن الجزء الأخير منها أصابه التلف الكبير . بيد انه رغم ذلك يمكن ان يستخلص منها بأن الملفات البردية التي أعدها رجال رنسي حملت الى فرعون الذي وجد أن « قلبه قد سر بها اكثر مما سر من أي شيء آخر في البلاد كلها » فيأمر رنسي بأن يبت في أمر الفلاح . وعندها يحضر أتباع رنسي ملفات الاحصاء التي تثبت أين بلدته الرسمية ومركزه القانوني والاجتماعي وعدد الساكنين في منزله ومقدار ممتلكاته . وهنا تروحد كلمات مبهمة بالغة يستنتج منها أن توتناخت عوقب وصودرت أملاكه وأعطيت للفلاح

« من الهم جدا أن سرّف أن الحق (مآث) يعني الحق والبر والعدل فيما لىاق الحديث . ولكن لا يمكن التفريق في هذا المجال إذ يظهر أن التسكّم على كل هذه المآثي مجنّه .

وانه لمن المدهش حقا أن نجد الأشراف الذين من بلاط فرعون منذ أربعة آلاف سنة مهتمين بأمر الطبقة الفقيرة الى درجة أن واحدا منهم يكلف نفسه مؤونة تأليف قصة كهذه القصة التي تبدو أنها ترمى الى بث دعاية عظيمة لأقامة العدل وللشفقة نحو الفقراء والبر بهم . ومثل هؤلاء الرجال لم يخرجوا عن كونهم رسلا للعدل الاجتماعي . وقد نجحوا في جعل هذه القصة شائعة للطبقة الأشراف . وهي الطبقة التي كتبت القصة لها . وعلى الرغم من كونها مبهمة أحيانا ومن لغتها المزخرفة وما تتضمنه من تشايب جريئة تجعل جزءا كبيرا من فصاحة الفلاح غير واضح للقارئ الآن إلا أنها كانت للمصري القديم مثلا من الأدب العالي . ومن الظاهر أيضا أن أسلوبها كان مناسباً لكل المناسبة للمصر الذي كتبت فيه وأن ما احتوته من دعاية لأذعة تتضح من حين الى آخر زادت في قيمتها لدى المصريين الذين عرف عنهم الميل الى النكتة الباردة والفكاهة الطرفة

ايريس حبيب المصري



كتاب الشهادة الجارية

اسماعيل المفتري عليه

تأليف بير كراييت وترجمه فؤاد صروف صفحاته ٢٦٨ من القطع الكبير
قامت بنشره دار الفكر الحديث

هذا الكتاب قد وضعه مؤلفه لتزكية اسماعيل وهي تزكية حقة . فان جميع الظروف قد تألّبت على الافتراء على اسماعيل مع أنه هو الذي بعث الحضارة في مصر وكافح لتعميم الآراء الحديثة . وصحيح أنه أوقع مصر في دين تقيل كان سببها لنكبتها بالمراقبة التنسائية ثم بالتدخل البريطاني . ولكن ما قبل عنه من الامراف والملاذات كان افتراء لا أساس له . فانه افتتح امارته بمحاولتين شريفتين هما الغاء النخاسة والغاء الرقيق وانقاد ما يمكن انقاد من ورطة قناة السويس التي وقع فيها سلفه سعيد . ثم شرع بعد ذلك في تعديل البلاد بنبة خالصة

أما خراب مصر التي انتهت اليه امارته فيعزي إلى المايلين الذين جددوه كما جددوها ولا يزالون يحدّثون لحو لا أكبر منه . فان أسرة رونشيلد التي ألها يميزي تأخرنا واستعبادنا المالي هي أيضا الأسرة التي كانت مدة الحرب الكبرى تقرض أموالها لألمانيا وبريطانيا على السواء لكي تحارب احدهما الأخرى ويقتل أبناؤهما لكي تفوز هي بالربا

وعندنا الآن اثنان في مصر قد افتري عليهما هما اسماعيل من ناحية وعراي من ناحية أخرى . وهذا الكتاب يزكي اسماعيل التزكية الحققة فترجو أن نجد الكتاب الآخر الذي يزكي عراي . فان كليهما أودى ببلادنا ولكن كلا منهما كان حسن النية يريد لها الرقي . وقد أحبط المالبون خطط الأول وأحبط السياسيون خطط الثاني

وقد خدم القاضي كراييت قراء مصر بهذا الكتاب المفيد كما خدمهم الأستاذ صروف بترجمته

شعراء مصر

تأليف ماس محمود بغداد صفحاته ٢٠٣ من القطع المتوسط
قام بنشره مكتبة النهضة المصرية بمصر

تناول المؤلف في هذا الكتاب طائفة من الشعراء بالترجمة والنقد . وقد طالع فيه أشعار

حافظ إبراهيم وإسماعيل صبرى وعبد المطلب وتوفيق البكري وعبد الله نديم وعلى القيثى وعبد عثمان جلال . وهو معتدل فى أحكامه ولكنه يكتب أحيانا وكأنه يدافع عن قضية سياسية بلهجة المناقشة والتعامل مثال ذلك قوله فى كلامه عن عبد عثمان جلال :

« ولكن الاشتراكيين ما كانوا قط أهلا لقهم القانون ولا أهلا لقهم الانسانية . انما يقهون ان الاقتصاد هو مسخر الحياة ولا يقهون ان الحياة مسخرة للاقتصاد والاقتصاديين »

فلعل المؤلف يجهل أن ولیم موریس كان من أكبر دعاة الاشتراكية فى إنجلترا وكان فى الوقت نفسه من أجل الشعراء . وكذلك كان روبرت بروك الذى قتل فى الحرب الكبرى . ولا ندرى لماذا يفسد النظر الاشتراكي نفس الشاعر ولا يفسدها النظر الامبراطورى الذى كان يقسم به كبلنج

والكتاب مع كل ذلك خلاصة مفيدة لنهضة الشعر فى مصر . وهى نهضة مقبدة بالقواعد والنزعات العربية التقليدية

مصر فى قيصريه الاسكندر المقدوني

تأليف ا.ب. ميل مظهر صفحات ١٢٨ - القطع الكبير

قام بنشره مكتبة النهضة المصرية بمصر

صفحات هذا الكتاب ١٢٨ منها ٤٩ المعن التاريخي ونحو ٧٨ صفحة أخرى لتعنين الأسماء والتعليقات . ولذلك فإن المؤلف لا يمكن أن يكون قد قصد إلى أن يقدم لعامة القراء قصة مقروءة عن الاسكندر . ونحن نرى أن هذا التدقيق الذى ألتقى فيه جهده فى تحرير صحة الأسماء كان عناء لا قيمة له . ولعل المؤلف اكتسب هذه العنلية من المجمع اللغوى

الوثبة الاولى

تأليف محمود تيمور صفحات ١٨٩ من القطع المتوسط

اخرجه دار النشر الحديث

يحتوى هذا الكتاب اثنتى عشرة قصة صغيرة . وقد صدر بمقال « حاجتنا إلى الفن » وهو المقال الذى نشرته هذه المجلة فى عدد سابق

والمؤلف معروف عند قراء هذه المجلة بطريقته فى التحليل النفسى ومماجلته لشئون الفقراء

والمتواضعين . وهو يسهم في عطف بل حب . وقد استطاع بمجهوده الفردي أن يجعل الأقصوصة شيئاً مألوفاً في الأدب العربي الحديث . وإن كنا لا نشكر مجهودات سائر كتابنا . ولكننا نميز محمود تبمور بإخلاصه للقصة وعكوفه عليها وتوخيها معالجتها بحيث تتناول شئوننا مختلفة من حياتنا ويحسن المؤلف لو تناول قصة كبيرة يحلل بها ناحية من نواحي الاجتماع المصري الحاضر تحليلاً وافياً لا تتسع له القصة الصغيرة

الزهراوي الشاعر

تأليف اسماعيل احمد ادم صناح ٥٤ من القطع الكبير
طبع بمطبعة التعاون بالاسكندرية

يرى القاري في هذا العدد من المجلة الجديدة مقالاً للمؤلف هذا الكتاب عن النهضة في كل من تركيا ومصر . وقد لا يوافق البعض على كل ما جاء فيها ولكن لا يمكن إلا الاعتراف بأنه يعالج موضوعه في احاطة عجيبة مع ذكاء عظيم . كما يجلد القاري له ايضاً قطعة مختارة من هذا الكتاب عن جمل صدق الزهاوي الذي تكرم فاهدها الياسين واسماعيل مطهر . ومؤلف هذا الكتاب هو نفسه صاحب الكتاب الذي دعا الازهر الى مصادرته لانه تناول الحديث النبوي على غير ما يهوي الازهريون . كأن الثقافة بحسب ان تنزل على المستوى الذهني الازهري ولا تتجاوزه

و نحن نقرأ ما يكتبه اسماعيل احمد ادم مع الاعجاب والاسف . نحب بالنظره الصائبة التي ينسج بها الى معنى الرق الاجتماعي . وهي نظرة زعماء تركيا وأدبائهم . ونأسف لأنه ليس بين أدبائنا في مصر من ينظر هذه النظرة . فان تركيا ادركت ان نجاحها متوقفة على التخلص من العقيلة العربية سواء في الادب أم الاجتماع بالرجوع الى تسميها وحياء عنصريتها التورانية والاندماج في الاسرة الاوربية المتحضرة . أما نحن فازلنا منغمسين في الأدب العربي قد غمرتنا العقيلة العربية في كل شيء تقريباً . وأكاد أكون الوحيد في مصر في الدعوة الى القومية القرعونية والتخلص من العقيلة العربية والاندماج في الاسرة الاوربية المتحضرة . ولكنني فرد بين رماع وغوغاه يقرأون الصحف في كتب الأدب العربي القديم ويحسبون أنهم أدباء . ولو أننا كنا ندرك مغزى النهضة الحديثة والتقدم البشري في القرن العشرين لكافأنا اسماعيل احمد ادم بأحسن ما يكافأ به كاتب لكي لا ينقطع عن الكتابة في النصح لنا وتعبير الطوق لرق ولما يجمل مغزى النهضة الحديثة . ولذلك نحن نصادركتبه . ولذلك أيضاً نتقدم تركيا وتناخر مصر

مسألة السكان في مصر

مؤلف بالانجليزية ومنه الدكتور وتدل كيلاند. صفحاته ١٣٤ من القطع الكبير
ويطلب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة

مؤلف هذا الكتاب قضى نحو عشرين سنة في مصر . وهو أستاذ امريكي يختص في الاجتماع والميكولوجية . وهو يرى أن تزايد السكان في مصر من للعقد الاجتماعية التي نجح علينا أن نواجهها ونحاول حلها . لأن غلات الأرض لا تزيد بالمقدار الذي يزيده السكان . والكتاب تسعة فصول الفصل الاول يتناول تاريخ السكان الى سنة ١٨٨٢ . والثاني يبين المصادر التي اعتمد عليها في دروسه والثالث يشرح الاتجاهات في العلاقة بين السكان والغلات بين سنة ١٨٩٧ وسنة ١٩٢٧ . والرابع يبين مقدار المواليد . والخامس عن الوفيات . والسادس يبين المستوى الاقتصادي بين الفلاحين . والسابع يشرح الأحوال الصحية . والثامن يشرح زيادة السكان . والتاسع يبحث في علاج هذه المسائل

ويرى المؤلف أن الزراعة مزحومة بأكثر مما تتحمل من الفلاحين . وأن ٩٥ في المائة من السكان مرضى لهذا الزحام . وأن نظام الري كما أنه راد غلات لتقطر قد زاد ايضا الامراض . وهذا مع العلم بأن الزيادة في الغلات هي في كل حال دون الزيادة في السكان . وينصح المؤلف بضبط التناسل مع زيادة الثروة باتخاذ الصاعات الآلية كورد للورق الى جيب الزراعة . وهذا هو ما طامنا دهننا اليه

كتب أخرى

« طريق الشركة » كتاب بالانجليزية تأليف س. ا. موريسون صفحاته ٨٧ من القطع المتوسط وهو يبحث لنشاط المرسلين الانجليز في مصر وفلسطين أي نشاطهم الديني والخيري في انشاء المستشفيات والمدارس وغير ذلك . وبه صور عدة

« المسيحي والمسلم » تأليف جبران مروح في ارجنتين . رسالة صغيرة صفحاتها ٦٣ غاية المؤلف منها الاتفاق سوريا ولبنان دولة واحدة

« المعاهدة » النص الكامل باللغات الانجليزية والفرنسية والعربية للمعاهدة المصرية البريطانية صفحاتها ١٣٢ وبها خارطة تبين الشروط العسكرية . عن بطيها اسكندر خوري

« من أفلام الشباب الحجازي » مجموعة مقالات للكتاب الحجازيين في ١٨١ صفحة وهي تبين نظرم للادب الحديث . ومن نقت مقالاتهم هاشم يوسف الهاوي . وعلى حسن قدعق . وعبدالله سليمان . ومحمد علي قطب

فِي الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ

بقلم سلامة موسى

مستعمرات بريطانيا في البحر المتوسط

المشهور ان أوروبا تمتعمر القارات الأخرى وأن الأمم الأوروبية ليس لها مستعمرات في القارة الأوروبية . وهذا هو الواقع ولكن له عذوذاً . فان لكل من بريطانيا وإيطاليا مستعمرات في أوروبا تبرز قيمتها هذه الأيام للتراحم الجديد على السيطرة في البحر المتوسط بين بريطانيا وإيطاليا فان بريطانيا ثلاث مستعمرات في البحر المتوسط هي جبل طارق وجزيرة مالطة وجزيرة قبرص . وجبل طارق أو — بكلمة أصح — صخرة طارق تقف عند باب البحر المتوسط من الجهة الغربية كما أن قناة السويس تفتح هذا البحر أو تفلقه أمام آسيا . وقد استولت بريطانيا على هذه الصخرة سنة ١٧٠٤ واحتلت من الأرض حولها ما تبلغ مساحته أقل من مليون مربعين وجميع السكان مع الحماية البريطانية لا يزيدون على ٢١,٠٠٠ وهؤلاء السكان من الاسبان والإيطاليين . ويستطيع الانجليز أن يتحكموا في الباب الغربي للبحر المتوسط ما دامت الدولة التي تحتل سبته على الشاطئ الأفريقي غير قوية مثل اسبانيا . ولكن إذا احتلت هذه الميناء دولة قوية مثل ألمانيا فانها تستطيع أن تجعلها قاعدة لحرركات أسطولها فتتقص عدده قيمة جبل طارق . ولذلك هجس الانجليز بوساوس كثيرة هذه الأشهر الماضية لاحتلال الألمان لمبته حين كانوا يرسلون منها الجنود المساعدين للوطنيين الأسبان الذين يقودهم فرانكو

والمستعمرة الثانية للبريطانيين هي جزيرة مالطة . وكانت ولا تزال قاعدة للأسطول الانجليزي ولكن الانجليز لم يتقوا بموقعهم هناك مدة النزاع بينهم وبين إيطاليا بشأن الحبشة كما يذكر القراء حين أرسلت طائفة من البوارج إلى الاسكندرية . وهذه الجزيرة تبلغ مساحتها ٩٥ ميلاً مربعاً وسكانها نحو ربع مليون . وهذه الجزيرة تقع في الطريق بين إيطاليا وطرابلس وسكانها يكثر من الحركات الوطنية التي يراد منها الانضمام إلى إيطاليا . وقد أوقف الدستور بسبب هذه الحركات سنة ١٩٣٣ والحاكم العام البريطاني هو الذي يتولى الحكم الآن . والسكان الإيطاليون بدمائهم ولكن لغتهم خليط من العربية والإيطالية وهي تكتب بالحروف اللاتينية . ووقوع في الطريق بين إيطاليا وطرابلس يجعلها مناراً لا يهدأ للنزاع بين إيطاليا وبريطانيا أما المستعمرة البريطانية الثالثة فهي قبرص التي تقع في شرق البحر المتوسط على مسافة قصيرة من الشاطئ الآسيوي . وكانت هذه الجزيرة تتولى الحكم فيها جمهورية البندقية إلى سنة ١٥٧١

حين استخلصها الأتراك منها . ثم سلمها هؤلاء لبريطانيا سنة ١٨٧٨ أى بعد أن اشترى دزرائيل رئيس الوزارة البريطانية أسهم قناة السويس لحكومته بثلاث سنوات . وبذلك يمكن أن نقول ان بريطانيا استولت على هذه الجزيرة لكي تحمي بها قناة السويس . بل تزيد على ذلك فنقول انه عقب توقيع المعاهدة بين مصر وبريطانيا أعلنت هذه بأنها ستحصن جزيرة قبرص حتى يمكن الأسطول البريطاني أن يكون فيها على قيد خطوات من قناة السويس . وسكان هذه الجزيرة ٣٥٠٠٠٠ منهم ٦٤٩٠٠ من الأتراك والباقي من اليونانيين

وبهذه المراكز الثلاثة جبل طارق ومالطة وقبرص كان البحر المتوسط بحيرة بريطانية الى وقت قريب . وكان طريقا مأمونا لهند . ولكنه ليس كذلك الآن . فان إيطاليا التي تستعمر جزراً أخرى في هذا البحر قد أصبحت بطائراتها وغواصاتها تخيف بريطانيا أو على الأقل تقلقها . وخاصة لانها تملك جزيرة صغيرة تدعى « بانتيلاريا » فاعتقد أنه سيكون لها شأن عظيم في الصراع القائم بريطانيا وإيطاليا . فان هذه الجزيرة الصغيرة تقع بين صقلية وتونس ويمكن إيطاليا أن تجعلها قاعدة للغواصات والطائرات لاقتال البحر المتوسط من وسطه

مستعمرات إيطاليا في البحر المتوسط

أبأنتا التلغرافات أن موسولينى قد سافر الى طرابلس . وقد فسر هذا السفر بأنه مظاهرة إيطالية ضد بريطانيا التي قررت أن تنفق ١٥٠٠ مليون جنيه في السنوات الخمس القادمة على زيادة قواتها البحرية والجوية

والمسافة تتعد بين بريطانيا وإيطاليا وكل منهما تنظر الى البحر المتوسط وهى يكون بحيرة بريطانية أم بحيرة إيطالية ؟ فان الإنجليز يمدونه الطريق الى الهند وأستراليا ولا يطيقون أن تكون السيادة عليه لإيطاليا دونهم . ولكن إيطاليا تعد بحيرتها وتسميه « البحر الرومى » وهى مع قلة مواردها تقتر على نفسها لكي تزيد عدد غواصاتها وطائراتها اعتقاداً بأنها سوف تصطدم بالأسطول البريطانى وسوف يكون هذا الاصطدام حاسماً في تاريخ إيطاليا

ولايطاليا - كما لبريطانيا - مستعمرات في البحر المتوسط . أكبرها وأهمها من حيث المساحة هو جزر الدوديكانيز التي تقع في جنوب بحر ايجه وهى تبلغ ١٤ جزيرة أكبرها جزيرة رودس . ويبلغ سكانها أى سكان الجزر جميعاً ١٣٢٠٠٠ منهم ٨٣ في المائة يونانيون وسائر السكان أتراك . وهذه الجزر المحصنة هى خطر كبير على الأتراك اذ ليس بينها وبين ساحل آسيا الصغرى سوى ساطات . كما أنها خطر يقلق بريطانيا في مصر وفلسطين ويصل على قناة السويس . وقد استولت إيطاليا على هذه الجزر سنة ١٩١٢ حين كانت تحارب الأتراك عقب طردها على طرابلس . وقد أيدت معاهدة لوزان سنة ١٩٢٤ امتلاك إيطاليا لهذه الجزر

وتستمر إيطاليا جزيرة أخرى في البحر الأدرياتي تدعى سامينو . وهي جزيرة البانية ليس لها غير القيمة الحربية أي أنها تستطيع أن تكون ملجأ للطائرات ومخبأ للغواصات في حرب قادمة

وبكلمة أخرى نقول ان لاطاليا خمس عشرة جزيرة تقع في شرقها يسكنها يونانيون وأتراك وألبان . وإيطاليا تستعمرها لأن لها مقاصد حربية ضد بريطانيا . وأيضا ضد تركيا ولكن أهم من هذه الجزر جميعها هذه الجزيرة الصغيرة الايطالية بانتيلاريا التي تقوم بين جزيرة صقلية وساحل تونس وهي تبعد عن صقلية بنحو ٣٥ ميلا وعن تونس بنحو ٥٥ ميلا . وقد جعلتها ايطالية محطة للطائرات ومخبأ للغواصات . والمتأمل لهذه الجزيرة الصغيرة لا يسهل الا القول بأنها تقفل الطريق في وجه الاسطول البريطاني اذا كانت مزودة بالطائرات والغواصات ولا فائدة لبريطانيا من جبل طارق وقناة السويس اذا كان طريقها سيقفل عند بانتيلاريا في وسط هذا البحر

ومن العث أن يقال ان حيون الفاشيين في ايطاليا سيقف عند حد القناعة بطرابلس . فان موسوليني الذي ألف درامة عن نابليون وكتابا عن مكافيلي ينظر الى السياسة العالمية الى معنى البطولة نظراً ينطبق على مبادئ القرون الوسطى أو على الأقل مبادئ القرن الثامن عشر وهذه القوات التي يعيها موسوليني في البر والبحر والجو لا يمكن أن تكون بلا غرض . فان شباب إيطاليا بل كهولهم (الى سن ٥٥) معد للسلاح . وقواتها المادية تحت التعبئة ، وموسوليني يستجيب للحوادث استجابات عصبية فيها تفرز مخيف . فليس من البعيد أن يفتح النصل الثاني للامبراطورية الايطالية بالهجوم على مصر أو تونس أو تركيا . واذا ظن القارئ أن هذا الاحتمال بعيد لانه حنوني فان الرد على ذلك ان الحرب تقع على الرغم مما فيها من جنون

جميل صدقي الزهاوي

احتفل العراقيون بذكرى الزهاوي . وكان الاحتفال بذكراه في بغداد كالاحتفال بذكرى حافظ في القاهرة : قصائد كلها كاذيب تلقى في الخزاء حياتهما وأشعارهما وأديهما . وقد رأينا في صدر هذه الذكرى أن نكتب هذه الكلمة لمل فيها الماط الى حقيقة الزهاوي . فقد زارنا سنة ١٩٢٤ حين كان بالقاهرة فكتبنا كله ننقل منها مايلي بعد أن حذفنا ما لا يمكن نشره فما قلناه :

« اليوم زارني بعتلى جميل صدق الزهاوى هو وزوجته وتغديا معنا بالمثل . وكان به شلل خفيف فى ساقه أو فى ساقيه فإذا مشى تماجج فى مشيته . وكانت ذراعه اليمنى تحتلج أحيانا فيتألم منها . وعلى العموم يبدو من حركاته أنه متهدم وأنه لن يعيش كثيرا . وقد أسلمنى هذا الكتاب وقال انه لا يتأمن أحدا فى العالم غيرى على طبعه ونشره . وشرط على أن لا أذيعه الا بعد وفاته وقال انه لو قرأ أهل بغداد ما فيه فأنهم لاشك قاتلوه ، فهو لذلك يؤكد على أن لا أنشره الا بعد أن أبقى تمام الثقة أنه قد مات . وقد قبلت هذه الأمانة وشكرته على ثقته ودعوت له بالعمر الطويل . وأخذنا بعد ذلك فى الحديث فذكر شوق وحافظ الشاعرين وأسف لأنه لم يزره أحد منهما وذكر بيتا من نظمته عن أشعارهما خلاصته أن معانيهما مبنية وألفاظهما أكفان هذه المعانى . وهو على ضعفه ينشط ويخف ويسفر وجهه عند ما يأخذ فى انتقاد الأديان وهو يشرح بنظرية العافعية التى يعارض بها نظرية بيوطن بحماسة تكاد تكون عنيفة . ودسكروا الأدب المصرى فانتقد طول العبارة فى الكتاب وميلهم الى اجادة الصياغة فى الأداء . وقال عن المنفلوطى انه « لاشئ » . وذكر الرصافى فقال انه كافر ولكنه يدارى . وذكر الالوسى فقال انه متمصب وكان معه عضواً فى لجنة المعارف فى بغداد فاشتجر الخلاف بينهما عن تعليم البنات حتى كاد أحدهما يحسك بخناق الآخر ، الزهاوى يرغب فى تعليمهن والالوسى يرغب عنه ولكن الزهاوى طار فى النهاية . وهو يحب الاتراك ويمجبهم وبخاصة للاستقلال الأخير والعاشم الخلافة من بلادهم وقال انه لو جاءت الخلافة الى مصر لصارت على المصريين نكبة كبيرة . وهو لم يمق وقال انه لا يأسف على ذلك ولا زوجته أيضا وهى سيدة تركية قضى معها ٣٥ سنة نحيفة تتكلم العربية بتكلف ومكاهدة . وكان أول سؤال سألته لزوجتى « هل لك أولاد » مما يدل على أنها تهتم أكثر من زوجها بمسألة النسل . وقد بدا من حديثهما أنهما يعيشان فى رفاهية فأنهما اشتريا مدة الحرب من السجاد ما قيمته ألف جنيه اكتسبت به جدران منزلها زيادة على أرضه . والزهاوى يكثر من التدخين ولكنه لا يحب القهوة »

* * *

والكتاب الذى ذكر هنا هو « زفات ابليس » وهو مجموعة من الأشعار التى تنفق فى الروح مع عمر الخيام ولكنها فى أحيان كثيرة تزيد على الشك بإعلان اليقين انكارا للمعتقد الدينية . ولذلك لم نستطع نشر هذا الكتاب . ونحن نأمل هنا ما يمكن نشره منه :

* * *

هل أنت الا واحد من القروء فى النسب
ألم تعصن وأنت فى طور الجنين ذا ذنب
مشابها جنين حيوان لو استطاع وثب

ألم يقط جسك الشعر وبمده الرغب
اني من انكارك الأصل بقيت في عجب

* * *

ما على كفى عند خصوى سند
أنا ما بحث لهم بالذي أعتقد

* * *

قالوا أثبت الكذب قلت بل الذي يصر على الأوهام فكذب أقرب
إذا كان من قد وافق الحق كاذبا فرب الذي قد خالف الحق أكذب

* * *

قالوا اطردوا الزنديق من أوطانكم ماذا يخاف القوم من زنديق
قالوا اقتلوه انما هو مارق ماذا يضر المؤمنين مروق

* * *

أيها المؤمنون مالي أراكم قد حنقتم واربى ورى الزماد
قد رأيتم رأيا رأيت سواء حكمًا حكمنا من الاضداد
اختلفنا كل اختلاف فما ان يتساوي اعتقادكم واعتقادي
أيها القوم ان على بما اربتم به من الرسوخ كالاطوا-
أى شيء يصركم من حيادي فاتركوني فيما أرى وحيادي
انما ترتقي الشعوب بعلم تقتنيه بالدرس لا بالضهاد
أيها العلم يا مناي فداء لك مالي من طارف وتلاد

* * *

ترى هل اذا متنا نظل نفوسنا تفيض بهذا الجو أم نحن كالعشب
نحس بنور الشمس حينًا وبعده نحور حطاما لا نحس الى القرب

* * *

الدين ليس يحتاج الى حجاج اذا تحكن في قلب بتلقين
وليس بمرتضا في دينه جدلا الا الذي هو في شك من الدين

* * *

هذا بعض ما اخترناه من «النزعات» ولستنا لانستطيع أن نقول ان هذا الذي اخترناه هو مثال
فيها لأننا تعمدا اختيار ما يمكن نشره فقط . وفي «النزعات» كثير مما لا تحيز قوانيننا لنشره

رضا بهلوى

احتفل الايرانيون أمس أول بعيد ميلاد ملكهم هذا الرجل العظيم رضا بهلوى . وهم بلا شك فرحون بهذا الاحتفال الذى يعبرون فيه عن عواطف صادقة عواطف الحب والولاء لملكهم معتبر قد أدرك قيمة الحضارة الحديثة ودفع بلاده فى طريقها

وحسب القارىء أن يقابل بين الحال الاجتماعية التى نعيش فيها أو التى نحاول بعض الهيئات أن تدفعنا اليها مع الحال الاجتماعية التى يحققها هذا الملك العظيم لبلاده . فى الوقت الذى يطلب فيه الارهابيون الفصل فى التعليم بين الجنسين فى الجامعة المصرية يقرر الشاه العقوبة على كل امرأة تسير فى الشارع غير سافرة . بن هذه العقوبة تنزل أيضا بالعامل والتملاص إذا لم يتخذوا البطولون بدلا من الجلباب الشرقى المتضاض الذى كانت إيران تتخذ حين كانت لا تزال تعد نفسها أمة شرقية

لقد حتم الشاه على أبناء بلاده رجالا وساء اغناذ الملابس الأوربية حتى ولو كانوا فلاحين يعيشون فى الريف وراء المرات . فالقمة هى الآن العمرة المألوفة الاحصارية قنماء والرجال فى طهران بل لقد بالغ الشاه فى هذا الاتجاه نحو أوروبا فاقضى اسم « فارس » وسمى بلاده « إيران » وهى لفظة متصل بالأصل « الآرى » لكى يثبت للعالم اتصاله من الشرق وأن أمته غريبة الأصل كما هى فى الواقع

فنحن فى مصر نقهر باننا شرقيون وعندنا حركات توصف بانها نهضات يراد منها تأكيد الحجاب للمرأة وفصل الجنسين فى حين يتصل الشاه من الشرق ويسمى بلاده باسم يدل على أصلها الغربى ويعمم الملابس الاوربية فى المدينة والقرية

وقد كانت تتولى الحكم فى إيران قبل نحو عشرين سنة أسرة أجنبية . وكانت تساعد الايرانيين على النوم فى ظل التقاليد الشرقية . فكانوا يعيشون فى فقر يعارسون الزرّاعة البدائية لا يعرفون غير الصناعات اليدوية الصغيرة . وكانت روسيا وبريطانيا تتسابقان الى التسلط عليها . ورأى رضا بهلوى وهو ارادى صميم هذه الحال الوضع لأمته فنار على الشاه الاجنبى السابق وطرده . وتولى هو الحكم . ثم اندفع ببلاده نحو النور — نور الحضارة العصرية

وقد اعتمد — كما فعل من قبل العظيم أتانورك — على الجيش فاصلحه وقواه لكى يزيل مطامع روسيا وبريطانيا . ثم زاد قدرة البلاد الاقتصادية بدفعها فى غمار الصناعة الحديثة . ونحن الذين تعودنا رؤية السحايد « المعجبه » مازلنا نجهل أنها تصنع الآن بالآلات الكبيرة وليس بالأيدي . ومد شبكة من السكك الحديدية لنقل المحصولات . ومن عجائب القرن العشرين هذا الخط

الحديدي العظيم الذي يصل بين بحر قزوين في الشمال والخليج الفارسي في الجنوب . فإنه عمل عظيم لرجل عظيم . وهذا بالطبع إلى إنشاء الآلاف من المدارس والكتليات والجامعات والمؤسسات الثقافية المختلفة

ورجل إيران الحديثة رجل عصري بكل معنى الكلمة على الرغم من أنه يعتمد عرش الأكاسرة حتى أنه يأخذ من الآراء الاشتراكية بالقدر الذي يجد فيه الفائدة لبلاده . ولذلك جعل التجارة الخارجية - صادرات وواردات - في يد الدولة في كثير من المحصولات والمصنوعات . فالحكومة الإيرانية هي التي تصدر أو تورد الأشياء التالية

الكبريت والسكر والاقمشة القطنية والخميرة وورق السجاير والحبوب ومستخرجات الأسماك والآلاف من الجلود والصوف والفواكه الجافة والسجاجيد والأتوميلات

وأنشأت الحكومة الإيرانية لهذه الاحتكارات شركات كبيرة برؤوس أموال ضخمة . وهي شركات مساهمة ولكن تملك الحكومة فيها كل الأسهم : خمسة أسداس الأسهم لوزارة المالية والمهندس الباقي للبنك الزراعي الحكومي . ونشرف على كل احتكار لجنة إدارية مستقلة ممثلة أمام وزارة المالية . وبذلك رادت موارد الدولة لأن الريع الذي كان يجنيه الأفراد من بحارة الصادرات والواردات قد أصبحت تجبه الدولة وحدها

والتقارير المصرية يعرف أن مثل هذه التجارة في قطر كايوان كان في أيدي الأجانب كما هو الشأن في مصر الآن بل كما هو الشأن في جميع الاقطار الشرقية النائمة

وهذا الرأس النير الذي يفكر في احتكار التجارة الخارجية الإيرانية لكي يستخلصها من أيدي الأجانب ويزيد بها موارد الدولة معاً هو نفسه الرأس الذي يدعو أناء أمته لانتخاذ القبعة . رأس ناضج مثقف يعرف أن التزعة التي تدعو إلى القبعة هي نفسها التي تدعو إلى سائر الآراء المصرية

فلتهدأ إيران بملكها العظيم رضا بهلوي

حافظ والشعر العربي

يحتاج الإنسان إلى دماغ من حجر لكي يقرأ هذه القصائد المملة التي قيلت في ذكرى حافظ إبراهيم . وهي نفسها البرهان على أن الشعر في مصر لا يزال نظماً يجرى وراء العرف وعلى أنه بعيد عن الابتداء وحرية الدهن والعاطفة . وذلك أن شعراءنا لا يزالون في الطور الأول من النهضة وهو العناية الكبيرة بقواعد القدماء وأساليبهم

وقد خرج النثر عن هذا الطور بعض الشيء ولكن الشعر لا يزال مقيداً بالقدماء وإذا كان

بعض شعرائنا قد ترك الناقدة والصعراء والحداء باللفظ فانه لم يترك هذه الاشياء بالروح وهذا التقيد بالقدماء واضح في حافظ كما هو واضح في جميع شعرائنا المتوفين والاحياء من شوقي إلى الجارم . وقل أن يجد الانسان شاعراً متحرراً من هذه القيود مثل ناجي أو أبو شادي وهما مع ذلك ليسا مطلقاً الحرية فان قيود التقاليد لا تزال تفهما . وهذه القيود لا تقتصر على الالفاظ بل تتجاوزها إلى الخيال نفسه . فان شعراءنا أقرب إلى روح الدولة العباسية منهم إلى روح الدولة المصرية في القرن العشرين . بل ظهر عندنا شعراء — مثل البهاء زهير — كانوا أقرب إلى الروح المصري من شوقي والعقاد وناحي وحافظ والجارم . مع أن البهاء قد مضى عليه أكثر من ألف سنة

ومن منا لا يقرأ زجلاً يمكنه أحد العامة من الشعراء أو أحد شعراء العامة فلا يجد فيه من حرية العاطفة وروح الشعب أكثر مما يجد في شعرائنا « القاطل » ؟ ولسنا مع ذلك لانكرقة المعاني الرائعة والفتات الفنية في الرجل ونحن هنا لا تقابل بين الشعر والرجل من حيث الروعة بل من حيث الروح أو النزعة المصرية ومن حيث حرية العاطفة

وعقبة الشعر في مصر هي هذه التقاليد التي تتبعها في الأسلوب اللفظي والخيالي والمجازي فانا نأترم القدماء ونحترم كثيراً حتى يمدوا وقد امدحوا في دما وسبح أذهانا فنؤلف الشعر وكأننا نعيش في بغداد أو حلب قبل ألف سنة . والرجال — لعله — مطلق حر من هذه التقاليد ولذلك يشكلم بروح العامة التي يمثلها

وهذا الانطلاق أو هذه الحرية التي نجدها في الرجال نجد مثلها ولكن مع التأنق في الخيال السامي عند الموريين أو اللبنانيين إذا كانوا يعيشون في قطر ناه عنا مثل برازيل أو أرحطينا أو الولايات المتحدة فان هؤلاء الشعراء هم الرومانتيون في الحركة الأدبية في العالم العربي الآن . أي أنهم هم المستقلون المستكرون الذين يمثلون في عصرنا شيلي ويرون عند الانجليز . فهم مستقلون في خيالهم لا يبالون بقواعد القدماء في أسلوب النظم أو حتى في اختيار اللفظ أو ابتكار الخيال . ولهذا الاستقلال الذي نشأ من بعدهم عاقلة مبالاتهم لقواعدنا المحترمة قد أتوا به يشبه الاعجاز إذا قايلاه عما ينظمه شعراؤنا من القصائد الموقفة التي تقرظ بأنها متينة اللفظ بارعة المعاني . فان هؤلاء الشعراء ابتعدوا عنا في رقعة الأرض فكان ابتعادهم منا في روح العمر أكبر وأبعد لأنهم مستقلون ونحن مقلدون

وهؤلاء الرومانتيون من الموريين كثيرون أذكر منهم الياس قنصل ورشيد الخوري . وحسب القارئ أن ينظر في هذه القصيدة الصغيرة الحلوة التي وضعها رشيد الخوري عن سوريا . فلها زجل يمثل روح الشعب ولكنه زجل كتب بلغة العربية وحوى خيالات سامية ناضجة قال :

رأيت النهر هداراً طليقاً وقد داس الشرائع والمقوقا
فصككت أضغ للتيار تسمى كأنني قد لمحت به غريقاً
لأن خيال من أهوى أماني

رأيت النار مستعراً لظاها كنتسنى حين جد بها جواها
فصككت إلى اللهيب أمد ياعي لا نقد من سبي عقلي عواها
لأن خيالها ابداً أماني

رأيت بوادياً نذري الجمنا وقد خضبت مدامعها البنانا
فلم أعجب لترجيع النشكال ولم أحزن لانات الحزاي
لأن خيال والدي أماني

سمعت نكبة البلجيك سمعاً وكيف غدت بها الاطفال صرعى
فلم أشقى على الابطال جيباً ولم أذرف على البلجيك دمعاً
لأن خيال سوريا أماني

وقد تنتقد هذه الايات خلوها من **الانافة النغمية** . ولكن يجب أن نذكر أن هؤلاء الشعراء الرومانيين يحرقون أرضاً بكراً ويشقون طريقاً جديدة فلصاحب التي يصطدمون بها أكبر من المصاعب التي يلقاها شعراؤنا الذين يسيرون في الطريق التي عبدها لهم ابن الرومي والمتنبي والطغرائي

وقد سار حافظ على هذه الطريق الممهدة ولم يخرج عن التقاليد ولا شذ عن القواعد العربية القديمة في أسلوب القمط أو الخيال بل هو كان كذلك حتى في النثر . وليس بيننا للأسف شاعر روماني يستطيع تحطيم الاغلال القديمة التي ترهق وتقيد الخيال وتحول دون الابتكار وهذه الحركة الرومانية التي فشت في شعر السوريري في القارة الامريكية قد فشت أيضاً أو كادت عند بعض أدبايهم الذين مارسوا النثر مثل جبران خليل جبران . ونكاد نلمس هذه الحركة بحريتها واستقلالها عن القدماء في توفيق الحكيم

سيرة المسيح في اللغة العربية

في اللغة العربية على ما أظن ترجمتان للسيد المسيح من قلمي أدبيين أحدهما ريناث القرنس والآخر بايني الايطالي . وهذا بالطبع غير بضع ترجمات أخرى لرجال الدين عنت جمعية نشر المعارف المسيحية نشرها

وقد ظهر قبل أشهر جملة ترجمات موجزة ومبسطة لنبي الاسلام بأقلام أدباء معروفين . وقد كان لهذه الترجمات أحسن الوقع بين شباب مصر سواء منهم المسلم أم المسيحي . ونحب لو نجد حد المؤلفين — الاقباط ونعمى المدينين لا الكنسين — يقوم بتأليف كتاب حياة المسيح ينظر اليه النظرة المستقلة التي لا تنقيد بالقيود التي يعد رجل الدين نفسه مرتبطا بها من حيث مركزه الرسمي . فان مثل هذا الكتاب لا ينير شباب القبط وحدهم بل هو أيضا يصكون بمثابة العرض التاريخي لحياة المسيح يدرسه الشاب المسلم كما يدرس أية شخصية تاريخية أخرى . فان القبطي الذي يقرأ كتاب الدكتور هيكل بك عن حياة مهندس بهذا العرض الذي يرمي التزيه ويزداد حبا لشخصية نبي الاسلام إذ هو لا يجد في الكتاب ما يحرج عواطفه المعقيدة

وهذا هو ما نحب أن نراه أيضا من أديب قبطي يتناول حياة المسيح لكي يخرج منها بقصة انسانية رائمة يرضاها القبطي والمسلم على السواء . وقد قام مثأت من المدينين — أى غير الدينين — في أوروبا وأمريكا بتأليف مثل هذه الكتب التي أثار تهموم الشباب وزادت جههم لشخصية المسيح ومثل هذا الكتاب يجب أن يبدأ بوصف تاريخي وجغرافي واقتصادي لليهود مع وصف العلاقات السياسية بين « يهودية » وبين الرومان ومصر وأغريقيا . ثم شرح واف للفرق الدينية والأحزاب السياسية حتى ينجلي للقارئ ذلك الوسط الذي نشأ فيه يسوع . وهو وسط كانت تلط فيه العواطف الوطنية المتأججة بالفرقات الدينية المختلفة . والأسانيد لهذه الشروح كثيرة الآن هي تعد بالمئات . فلن يعجز المؤلف عن شرحها للقارئ . في خمسة أو ستة فصول تعتبر فرشاً للصورة أي صورة المسيح الذي نجد في الأناجيل الأربعة جميع التفاصيل التي نستطيع الوصول اليها من حياته . وهي حياة حافلة بالسمو والمجد . فاذا انتهينا من ذلك أمكن وصف الحركة المسيحية على أيدي الرسل وشرح الطرق التي انتشرت بها في القرون الثلاثة أو الأربعة الأولى وظنى أن مثل هذا الكتاب ينقسم ثلاثة أقسام تكاد تكون مستقلة

القسم الأول : ما سميته فرش الصورة أي وصف الاختار الذهني اليهودي قبل ميلاد المسيح
القسم الثاني : هو حياة المسيح

القسم الثالث : هو وصف المسيحية الأولى واصطداماتها الكثيرة مع العقائد المحيطة في أقطار البحر المتوسط

وكما قلنا أن مثل هذا الكتاب يجب أن يكتبه واحد من المدينين وليس من الدينين لأنه أمر في مخاطبة الشباب وأعرف بلغتهم وأقدر على فهم مشاكلهم
ولسنا نذكر هنا قيمة نظر الدينين . فان رجل الأزهر الذي نشأ بين جدرانها يمكنه أن يؤلف

كتاباً عن نبي الاسلام . ويكون للكتاب قيمته ولكن الشباب المصريين يميلون إلى أن يقرأوا كتاباً عن محمد يؤلفه الدكتور هيكل أو طه حسين أو توفيق الحكيم أكثر مما يميلون إلى قراءة كتاب يؤلفه أحد الأزهريين . وليس في هذا ما يعيب الأزهريين . وكذلك الحال في تاريخ المسيح ، فإن الكاهن القبطي يمكنه أن يؤلف كتاباً عن المسيح . ولكن جمهور الشباب يطلبون ترجمة « أدبية » ينظر فيها المؤلف إلى قيم أخرى غير القيم الأخلاقية التي ينظر إليها الدينيون

وبدهى أن هذه الترجمة الأدبية يجب أن تقوم على أساس الأناجيل واسكنها تكتب بأسلوب وعلى طريقة البحث الحديث الذي يستمره الشاب المصري المتعلم مهما كان دينه . ومثل هذا الكتاب فضلاً عما يجد من الارتياح عند القارئ القبطي سيكون بمثابة الوسيلة لتعريف المسلم أو اليهودي عن شخصية هذا الداعية العظيم للحب والسلام . ولست أنكر قيمة الترجمات التي وضعها رينان وبايني ولودفيج ولكن كل واحد من هؤلاء فطر إلى المسيح بوجدان فرنسي أو إيطالي أو ألماني . ولكننا نحن في حاجة إلى أن ننظر إليه بوجدان مصري وأن نبين قيمته في مشاكلنا الحديثة علمية ومصرية

الروح المعنى والروح العربي

في الشهر الماضي قامت جماعة من طلبة الحقوق تدعو إلى تعليم الدين في الجامعة وإلى الفصل بين تعليم الاناث وتعليم الذكور من الطلبة . وقد رحب بهذه الحركة العجيبة كل من وكيل وزارة المعارف العشماوي بك وعبد كلية الآداب السابق منصور فهمي بك وكذلك عدد كبير من رجال الأزهر

ولمستغل بالشئون السياسية أن يجد شبهة من المناوأة للحكومة الحاضرة في هذه الحركة . فأننا قادمون على مؤتمر مونترو الذي سنطلب فيه إلغاء الامتيازات . وبدهى أننا لن نحتاج بحجة أقوى من أننا أمة متمدنة تعيش في القرن العشرين وأننا نعرف مبادئه وأننا لنا مؤسسات إدارية وثقافية وقضائية وبرلمانية لا تختلف مما يقابلها من المؤسسات الأوروبية . فالقيام بهذه الحركة في الوقت الحاضر يوم — وإن خطأ — أن المقصود هو مناوأة الحكومة

ولكننا نحب أن نحسن الظن وأن نتوهم أن هذه الحركة بريئة من أي قصد خفي . وإذن نقول إن مقالته دعاة هذه الحركة من أن دين الدولة الرسمي هو الاسلام لا يعني بثبات أن تحيل الجامعة المصرية إلى جامعة أزهريه . فإن عندنا في المعاهد الأزهريه المختلفة من الطلبة ما يزيد عددهم خمسين ضعفاً على

عدد الطلبة في الجامعة المصرية . فصر لا تشكو قلة في تعليم الدين . ولكنها تشكو قلة — بل قلة ضارة — في تعليم الطب والزراعة والصناعة وال ١٢٨ علم التي يتعلمها الأوروبيون والتي نجحوا بها في سيادة هذه الكرة الأرضية . وهذه العلوم مع ذلك ليس لمعظمها أسماء في اللغة العربية

ولسنا بذلك نستعصر شأن الدين أو قيمته في الاخلاق . ولكن يجب ألا تغوتنا عبر التاريخ بل التاريخ الحديث جدا . فان الامم التي مزقتها الثورات العنيفة في السنوات القليلة هي روسيا وتركيا وأسبانيا . وفي جميع هذه الامم كانت الدولة دينية . وكان رجال الدين يسيطرون على شئون الدولة . فهل كسب الدين بهذه السيطرة ؟

الاجابة الواضحة على هذا السؤال هي النفي ، بل يزيد على النفي ونقول إن الثورة في هذه الاقطار الثلاثة كانت على الدين خاصة كما كانت على سائر الانظمة طامة . بل تعزي الثورة الى هذه السيطرة بالذات . فان الروح المدني الذي يبالغ اتاتورك في تعميمه والاتحاد الذي يسعى له زعماء روسيا وهدم الكنائس والديورة الذي جرى وما زال يجري في اسبانيا — كل ذلك ليس له من سبب سوى طغيان الروح الديني على الحكومات الثلاث السابقة في روسيا واسبانيا وتركيا . وكان يمكن الدين أن يمشي ويؤكد لولا هذه السيطرة التي كانت تنتهي في بعض الاحيان بما يقرب من الطغيان

ونحن في مصر — كما يقول زكي أبو شادي — نحتاج الى تعميم الروح المدني . ولا نحتاج الى هذا الروح المدني للفائدة المرجوة منه في الرقي العام فقط بل لخدمة الدين نفسه . فان الدين يقشو ويسود وتتقبل الضائير والاذهان اذا كان مترعا من السلطان الحكومي قد بعد رجاله البعد التام عن السياسة وما يلابسها أحيانا من مناورات ودسائس يجعل الدين تبعثا مع أنه بريء منها . ولعل أكثر الامم تدينا هم هؤلاء الامريكيون الذين يملأون بلادنا بمبشرينهم ولا يفتأون يبحنون الدين لأنهم على وشك الحساب في يوم القيامة ومع ذلك ليس للدولة عندهم دين . والروح المدني يعم جميع مؤسساتهم الحكومية . فهم امريكيون فقط أمام الدولة ولكنهم فيما بينهم وبين أنفسهم مسيحيون أو مسلمون أو بوذيون أو يهود أو بهائيون . بل هذا الدين الجديد — البهائية — لا يعرف معبداً له أكبر من المعبد البهائي الذي بنى في الولايات المتحدة

فاذا شاء الغيورون على الدين أن يتحدوا الدين فليعمدوه عن السياسة أو عن المناقشات التي تتصل بسياسة الدولة ومناورات الاحزاب . ولن نخدم الدين بأن نجعله يغمر جميع المؤسسات الحكومية أو بأن نجعل سلطان رجال الدين يزداد ويتفشى

فهرست

مايو سنة ١٩٣٧

ص

٣ سير الحوادث

٦ المعنى الانسانى للقبعة لتوفيق الحكيم

٨ قيمتنا بين الأمم لرئيس شحاتة

١٧ مصر والثقافة الأوربية للدكتور اسماعيل أحمد آدم

٣٢ الوسيلية والأدب العربى لسلامه موسى

٣٥ خليل مطران وشعره لروكس زايد العزى

٧٤ الشخصية لسلامه موسى

٦١ تطور الوطنية

٧٠ أخناتون يعلن أتون للآنسة ابريس حبيب المصرى

٧٦ الفراعنة فى روسيا

٨٠ الكتب الجديدة

٨٣ فى الحياة والعمل لسلامه موسى

❧ الاشتراك فى هذه المجلة ❧

مصر والسودان سنة كاملة ٤٠ قرشاً وستين ٦٥ قرشاً و ٣ سنوات ٩٠ قرشاً
وخارج القطر (داخل الاتحاد البريدى) ١١ شلناً لسنة و ٢٠ شلناً لسنتين و ٣٠ شلناً
لثلاث سنوات

ويجب إضافة ١٠ قروش (شلنين) فى السنة لكل مشترك خارج الاتحاد البريدى

١٢ شارع نوبار (مكتب بريد الدواوين) مصر